विदेह पेटार [४२१-५२१]

४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१

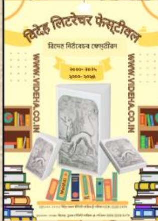




Videha Archives



Videha Archives





𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩 [𑓔𑓒𑓑-𑓕𑓒𑓑]

𑓔𑓒𑓑 𑓔𑓒𑓒 𑓔𑓒𑓓 𑓔𑓒𑓔 𑓔𑓒𑓕...𑓕𑓒𑓑

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓓𑓒




𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒺𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑓁 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂







𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑓁 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।

[রিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ-পত্রিকা ISSN 2229-547X Videha e-Journal (since 2000) at www.videha.co.in]

ঈ মৈথিলীক পহিল ইন্টবনেট পত্রিকা থিক জকব নাম বাদমে ১ জনরবী ২০০৮ সঁ 'রিদেহ' পড়লৈ। ইন্টবনেটপব মৈথিলীক প্রথম উপস্থিতিক যাত্রা রিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা ধবি পহুঁচল অছি, জে http://www.videha.co.in/ পব ঈ প্রকাশিত হোইত অছি। আব "ভালসবিক গাছ" জালবৃত্ত 'রিদেহ' ঈ-পত্রিকাক প্রবক্তাক সঁগ মৈথিলী ভাষাক জালবৃত্তক এগ্রীগেটবক রূপমে প্রযুক্ত ভই বহল অছি।

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@zohomail.in. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

VIDEHA:432

 সমানান্তব পবম্পবাক রিত্থাপতি- চিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাবা।

মৌথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা আসীত্। হনুমন্তঃ উওরান- মানুষীমিহ সঁস্কৃতাম্।

অনুক্রম

ৱিদেহ ৪৩২ম অংক ১৩ দিসম্বৰ ২০২৩ (বৰ্ষ ১৮ মাস ২১৬ অংক ৪৩২)ঐ অংকমে अछि:-

গদ্য

২.১.কল্পনা ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱং হুনক পৱিৱাৰক যোগদান -17

২.২.হিতনাথ ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৱং হুনক পৱিৱাৰক যোগদান-11

২.৩.সুভাষ কুমাৰ কামত- চৰ্চিত গাম নৌআবাঁখৰ

২.৪.নাৰদেৱ কামত-২ টা লঘুকথা- অগোঁ আ ৱন্দেমাতৰম

২.৬.পবমানন্দ নান কর্ণ-মাযক নান

পদ্য

৩.১.খাশীষ খনচিন্নাব- ২ টা গজন

Maithili Literature in English Translation

4.1.The moon s Journey- Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story) Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)



গদ্য

২.১.কন্পনা ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান -।৭

২.২.হিতনাথ ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এবঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-।।

২.৩.স্বভাষ ক্তমাব কামত- চর্চিত গাম নৌঞ্চারাঁখব

২.৪.নানদের কামত-২ ঠাঁ নঘূকথা- ঞ্চগোঁ ঞ্চা বন্দেমাতবম

২.৬.পবমানন্দ নান কর্ণ-মাযক নান

२.१.कल्पना झा-मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक योगदान -17



कल्पना झा

मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक योगदान -17

लेखा-जोखाका लेल श्रमसाध्य उपहार: कुरुक्षेत्र परिचय

"कुरुक्षेत्र परिचय" पोथी जखन-जखन हाथ मे लैत छी, तँ स्मृति किछु

चलए लागैत अछि दिमाग मे। "सन्यासी, "श्रीमद्भगवद्गीता,

"মৈথিলী মহাভাৰত" সন পোথীক ৰচযিতা "অঞ্চৰ পৰিচয" পোথী মে ককহাবা লিখললি অছি। ওহিনা নহি অদ্ভুত ব্যক্তিত্ব কহৈত ছিঅলি হম, কি সমাজ। এহন সর্বতোমুখী যোগ্যতা সভক ভীতৰ থোড়বেঁ লে ভ' সকৈত ছুলি।

"মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱং হ্মনক পৰিৱাৰক যোগদান" পৰ লেখ সভ লিখবাঁক ক্ৰম মে এখনহি হমৰা পতা লাগল জে "অঞ্চৰ পৰিচয" পোথী মে সংলগ্ন কৱিতা 'অণ্ঠকন মণ্ঠকন খেল খেলাউ, আম ৱীছি গাছীসঁ লাউ" ৱষ্মত দিন পহিলহি লিখল ছুললি। প্ৰায়ঃ ৱিৱাহ-পূৰ্বহি। একদম ঠীক-ঠীক তঁ কহবঁ কঠিন ছুলি ঘৰক সদস্যো সভ লেল। মুদা এতবাঁ পতা লাগল গপ্পক ক্ৰম মে জে 'ব্যাস' জীক ৱাঁনক শ্ৰী সত্যেন্দ্ৰ কুমাৰ ঝা, জলিক জন্ম সন্ 1958ক ছুলি, সে জখন চাৰি-পাঁচ ৱৰখক ভেলাহ, তখনহি সঁ হ্মনকা কঁঠাগ্ৰ ছুলি "অণ্ঠকন মণ্ঠকন খেল খেলাউ, আম ৱীছি গাছীসঁ লাউ।" জেনা মিথিলাক ধিযা-পূতা কে ৱাঁন্যাকালহি সঁ কঁঠাগ্ৰ কৰাওল জাগত ৰহল অছি, "সা তে ভৰত্ত

স্বপ্রীতা দেবী শিখবরাসিনী ঙঁগ্রেশ তপসা নষ্ঠো যযা পশ্বপতিঃ পতিঃ।" তহিনা 'ব্যাস' জী শ্বন্যান্য শ্লোক সভক সঁগ "শ্বষ্ঠকন মষ্ঠকন খেন খেনাঙঁ, শ্বাম বঁাছি গাছীসঁ নাঙঁ" কঁঠাগ্র কবরা দেনে ছনথিন। এহি প্রসঁগ সঁ সিদ্ধ হোজত শ্বছি জে ঙা বচনা সন্ 1962-63 সঁ পহিনে তঁ নিশ্চিত নিখন জা চুকন ছননি। ম্বদা প্রকাশিত বঁহ্মত বাঁদ মে কববাঁওন গেন। এহি পোথীক জে প্রতি হমবা নগ শ্বছি, তকব প্রকাশন বর্ষ 1984 নিখন শ্বছি। ঙা দোসব সঁস্কবণ শ্বছি। প্রথম সঁস্কবণ 1975 মে প্রকাশিত ভেন ছননি, এহন স্বনন শ্বছি। প্রথম সঁস্কবণক সান এহি পোথী মে নিখন নহি শ্বছি কত্তহ্ম।

"শ্বঞ্চব পবিচয" মৈথিনী সাহিহ মে 'ব্যাস' জীক একষ্ঠা এহনে যোগদান ছনি জে দেখবাঁ মে ছোষ্ঠ-ছিন ছনি ম্বদা ওকব প্রভাব শ্বা চর্চা, বঁড়কা-বঁড়কা কাজ সঁ বেঁসী বহননি, সে কহন জা সকৈছ। কতেক নোক কবেঁ তঁ কঁঠস্থ হেতনি 'ব্যাস' জীক ঙা

স্বপ্রসিদ্ধ করিতা/ কাবণ, গেয ৱহনে কঁঠস্থ কবৱঁ ৱঁহ্মতে সহজ ছৈ/ মাত্র চৌৱীস পন্নাক ৱাঁন-পোথী 'খ্রুৱ-পবিচয' ভনে হী 'র‍্যাস' জী বচিত সভ সঁ পাতব, সভ সঁ কম পন্নাক পোথী ছনি ম্বদা ছনি ৱেঁস মহত্ত্বপূর্ণ/ নেনা-ভুঠকা নেন ঞা পোথী খনমোন ঁউপহাবে ৱুঁম্মূ/ খা সভ সঁ মহত্ত্বপূর্ণ ৱাঁত জে এহি তবহক পোথী (নেনা সভ কেঁ খ্রুৱ সঁ পবিচয কবাৱৈত) এহি সঁ পহিনে তঁ নহিএ ছনএ, মৈথিনী মে/ খা একব ৱাঁদো প্রাযঃ এহি তবহক কিছু নিখন নহি গেন খছি/ ওনা ভ' সকৈএ প্রকাশিত ভেন হ্মখএ খা হমবা জনতৱঁ মে নহি খাএন হ্মখএ/ "খ্রুৱ পবিচয" পোথী মে নেনা সভ নেন সভ কিছু খছি/ খ্রুৱ সঁ পবিচিত কবৱৈত, শৈষ্ঠঁ খা ছোট-ছোট ৱাক্য ধবি পঢ়ৱঁ-নিখৱঁ সিখৱৈত সন/ জঁ এহি পোথী কেঁ নীক, চিক্কন কাগজ পব, স্বন্দব-স্বন্দব চিত্রক সঁগ প্বনঃ প্রকাশিত কবৱাঁওন জাএ তঁ ঞা পোথী নেনা সভ কেঁ ৱঁহ্মত খাকর্ষিত কবতনি/ খা ঘব-ঘব বাখন জাএত, সে ৱিশ্বাস খছি/ এহি দিস ধ্যান

देखि 'व्यास' जीक संतति आ प्रकाशक लोकनि तँ माँ मैथिलीक प्रति बड़का उपकार होएतनि।

आब कने गप्प क' लैत छी "अक्षर परिचय" पोथीक भीतरक कंटेंट केर। नेना सभ लेल पोथीक सृजन करैत किछु बातक ध्यान राखब आवश्यक रहैत छै। बाल-कविता, बाल-कथा, किंवा कोनो विधाक बाल-साहित्यक रचना करैत रचनाकार केँ ध्यान राखबाक चाही जे ओ बाल-साहित्यक पोथी एहन हुअए जे एकटा नेनाक शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक विकासक लेल 'टॉनिक'क काज करए। एकटा नेनाक मोन मे शिक्षाक प्रति रुचि बढ़एबाक काज करए ओ पोथी। संगहि नेनाक मोन मे जिज्ञासा जगएबाक काज सेहो करए। आ मनोरंजक तँ सहजहि हेबाके चाही। मनोरंजक रहतैक तखनहि ने रुचि सँ पढ़त नेना सभ आ रुचि सँ पढ़त तँ स्वतः बेर-बेर पढ़ए चाहत। अपन संगी-साथी के सेहो पढ़ि क' सुनाओत, पोथी

देखाओत सभ केँ। मानो अपना रुचिगर नगतनि तँ सहजहि ओ दोसरो नेन रुचि जगएबाक आग्रही बनत। से सभटा बातक ध्यान राखल गेल अछि एहि पातर-छितर पोथीक सृजन करैत। बाल-पोथी सभ मे भाषाक सहजता पर विशेष ध्यान देब सेहो आवश्यक रहैत छै। आ से 'व्यास' जी ततेक ध्यान रखलनि अछि जे नेना सभक लेल लिखल गेल एहि पोथी मेँ कतहु संयुक्ताक्षर नहि भेटैत। "अटकन मटकन खेल खेलाउँ" नेना सभ लेल लिखल गेल एकटा एहन कविता अछि, जकरा पढ़ैत नेना तँ नेना, नेनाक माएओ-बाप प्रफुल्लित भ' जाएत। तेहन प्रवाह छनि 'व्यास' जीक लिखल एहि बाल-कविता मे। ई प्रवाह बाल-कविताक लेल सभ सँ आवश्यक तत्व अछि। कविता छन्दयुक्त हुअए किंवा छन्दमुक्त, प्रवाहयुक्त तँ हेबाके चाही ने ! आ प्रवहमान रहने नेना-भुटकाक ठोर पर सहजता सँ चढ़ि जाइत छै कविता। दीर्घावधि धरि कंठस्थ सेहो रहैत छै पढ़ल गेल कविता। से नेनाक लेल लिखल जाए कि चेतन लेल। एम्हरे

एकटा बाल-कविता-संग्रहक भूमिका मे केदार कानन जीक लिखल भूमिका पढ़लहुँ। से स्मरण करैत बात हमरा बेसी काल मोन पड़ैत रहैए। ओ कहलनि अछि, "पाँती के तोड़ि तोड़ि लिखि देबै कविता नहि भ' सकैत अछि, से गुणीजन लोकनि जनैत छथि। कविता कठिन साधना थिक।" आ से साधक छलाह 'व्यास' जी। छन्द पर नीक पकड़ छलनि 'व्यास' जीक। हमरा हिसाबेँ सँ 'व्यास' जीक बाल-कविता 'अटकन-मटकन खेल खेलाउ' के कालजयी रचना कहल जा सकैछ। आ तेँ ओहि कविता के हम दू-बे-दू एहि ठाम संलग्न करए चाहबै।

अ--अटकन-मटकन खेल खेलाउ

आ--आम बीछि गाछीसँ लाउ

ञ--ञचना माँछक सानी होअछ

ञा--ञाठासँ घर मन्दन बनैछ

उँ--उँचक्कनकेँ चुन्हा पर देखू

ঊঁ--ঊঁসব খেতমে গোঁৰব ফেগ্ধ

ঋ-ঋষিম্বনি সৰঁহিক ফূষ্ঠ সমাজ

নৃ--নৃ-নৃ সঁ কোনো নে কাজ

এ--এক পহিন গিনতীকেঁ মানূ

ঐ--ঐনা এক কতহ্মসঁ খানূ

ও-ওন ৰঁহ্মত কৰঁকৰঁ খচ্ছি ভাগ

ঔ--ঔঁষ্ঠন পানি ৰঁহ্মত স্বখদাগ

খঁ--খঁগা হমব ছোষ্ঠ ভয গেন

খঃ--খঃ ধন হমব চোব নয গেন

ক--ককৰাঁসঁ খহঁ সিষ্ঠূ কেস

খ--খষ্ঠবনানকেঁ নগননি ঠেস

গ--গদহা হোগযৈ পশ্বিমে ৰূঁড়ি

ঘ--ঘড়ী খধিক ছূনহিসঁ দূবি

ঙ

চ--চনূ সভহি মিনি দেখূ নাচ

ছ--ছও পৈসামে কিননহ্ঁ সাঁচ

জ--জনমে রঁহ্মতো জীর বহৈছ

ঝ--ঝগ্ঠ দ' কবরঁ নীক নহিঁ হোজছ

ঞ

ঙ্ঠ--ঙ্ঠঙ্ঠকা জনসঁ খূরঁ নহাউঁ

ঠ--ঠকক সঁগমে পড়ী নে রঁাউঁ

ড--ডমরু ডিমডিম রঁজরঁী খানি

ঢ --ঢকব--ঢকব নহি পীরঁী পানি

ণ

ত--তবরঁামে নহি হোজএ কেশী

থ--থবথব কাঁপথি ডবেঁ ধনেশী

দ--দহী-চূড়ামে গারু খাম

ধ--ধনধন ছনা ভবত ও বাম

ন--নবক জাএব়ঁ জঁ কবরেঁ পাপ

প --পড়া--পড়া কণ্ঠতৌ ও সাপ

ফ--ফণ্ঠক নগা ক' ৰাঁহেব ভেন

ৰ়--ৰ়ড়দ কেঁ চবৰ়' নএ গেন

ভ--ভবত নাম পব থছি ঙা দেশী

ম--মহাবাজ কহৰ়থি মিথিনেশী

য--যশী ভগরানক থপবঁপাব

ব--বমা সঁগমে কবথি রিহাব

ন--ননকা ধোতী পহিক্ব ৰাঁউঁ

র--রনমে এসগব থহাঁ নে জাউঁ

শী--শীঠ বারণকেঁ মাবন বাম

ষ--ষড্‌ম্বখ স্বব-সেনাপতি নাম

স--সভসঁ পৈঘ থিকা ভগরান

হ--হম সভ কবী শ্মনক গুণগান

ক্ষ--ক্ষত্রিয উঁপব বঞ্চাক ভাব

ত্র-জ্ঞ --ত্র-জ্ঞ পঢ়ি বঁস শ্বঞ্চব পাব

এহি গেয কবিতাক শ্বতিবিঞ এহি পোথী মে শ্বছি নেনা সভ নেন দেন গেন শ্বঞ্চব চিন্হবাঁক ঠাঁস্ক, দূ পন্না মে। তকব বাঁদক ছও পন্না মে শ্বছি পঢ়বাঁক শ্বভ্যাস নেন ছোঁট-ছোঁট শৈঙ্ক সভ। 'শ্ব' স সঁ ন' ক' 'শ্ব:' ধবিক মাত্রা সঁ যঞ শৈঙ্ক সভ। তকব বাঁদ ককহাবা শ্বা তকব বাঁদ পাঠ এক সঁ ন' ক' এগাবহ ধবি ছোঁট-ছোঁট বাক্য বঁনা, ছোঁট-ছোঁট শ্বধ্যায সভ। শ্বা সভ সঁ শ্বন্ত মে ভগবানক বিনতী। এহি পোথীক বিষয মে এতেক বিস্তাব সঁ চর্চা কববাঁক পাছাঁ কাবণ ঞা শ্বছি জে বেঁসী-সঁ-বেঁসী নোক কেঁ এহি পোথীক বিস্তৃত জনতবঁ হোঞন। শ্বা একব উঁপযোগিতা বুঁঝথি সভ। ঘব-ঘব বাখন জাএ ঞা মহত্বপূর্ণ পোথী। শ্বন্ত মে এহি পোথী "শ্বঞ্চব পবিচয" মে সঁনগ্ন শ্বাঠ পাঁতিক বিনতী সেহো

ঠিপিএ দৈত ছী। ৰ্মাত নীক রিনতী খছি। দেখন জাএ নেনা সভ নেন সবন ভাষা মে নিখন গেন 'রিনতী' --

জয ভগরান জয ভগরান ।

হম সভ কবী খহঁক গ্বণগান ॥

খহিঁক বচন খছি ঞা সঁসাব ।

জন থন নভক খহীঁ খাধাব ॥

মাতা পিতা মিত্র খৰু ভাএ ।

সতত বন্দ্ব খহাঁ হমব সহায ॥

ঞাশ হমব খরগ্বণ হবি নেৰঁ ।

রিনতী কবী, নীক মতি দেৰঁ ॥

কতেক নীক রিনতী ছে নে ! এহন রিনতী পঢ়ৈত জে ৰঁচা নমহব হোএত, ভগরান রাস্তর মে ক্ষনকা নীক মতি দেৰেঁ কবথিন!

সঁপাদকীয সূচনা- এহি সিবীজক প্ববান ঞম এহি নিঁকপব জা কহ পঢ়ি সকৈত ছী-

মৌথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হ্মনক পবিরাবক যোগদান-1

মৌথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হ্মনক পবিরাবক যোগদান-2

মৌথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হ্মনক পবিরাবক যোগদান-3

মৌথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হ্মনক পবিরাবক যোগদান-4

মৌথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হ্মনক পবিরাবক যোগদান-5

মৌথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হ্মনক পবিরাবক যোগদান-6

মৌথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হ্মনক পবিরাবক যোগদান-7

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-8

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-9

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-10

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-11

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-12

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-13

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-14

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক

अपन मंतव्य *editorial.staff.videha@zohomail.in* **पर पठाउ।**

২.২.হিতনাথ ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-//

হিতনাথ ঝা- মৈথিলী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-//



হিতনাথ ঝা

(মৈথিলীমে গ্ৰামগাথা ৱিধাকেঁ নৱ জীৱন দেনিহাৰ, পাঠকীয

রিধাক ঋগ্বঋা। সঁপর্ক-9430743070)

মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ ক্ষনক পবিরাবক যোগদান ।।

বানী চন্দ্বারতীক কীর্তিগাথা

রিগত ঋঁকমে বানী চন্দ্বারতীক জীরন-চবিত্র 'প্রভাত 'ক উঁপনৰ্ব্ব ঋঁকসঁ রিভিন্ন করি এরঁ নেখকক বচনা প্রস্তুত কযনে বহী। কাশীকান্ত মিশ্র 'মধুপ' জীক সেহো বানী চন্দ্বারতী-চবিত্র ধাবারাহিক রূপমে প্রকাশিত ছুননি। সভ ঋঁক মিনা ক' হ্রুন পদ সঁখ্যা 5। বহনি, ম্বদা । সঁ ।9 ধবি ঋঁক উঁপনৰ্ব্ব নহি বহনাক কাবণসঁ 20 সঁ 5। ধবি প্রস্তুত ক' বহন ছুী। মধুপ জীক ঞা প্রাবম্ভিক বচনা থিকনি। মধুপজী ঋপন সঁস্মবণাত্মক পোথী ' প্রেবণাপ্সিজ' মে স্বীকাব কযনে ছথি জে ঞা বচনা সম্প্রতি ক্ষনকা নগ উঁপনৰ্ব্ব নহি ছনি।)সন্দর্ভ : প্রেবণা-ুঁজ, পৃষ্ঠ সঁখ্যা -50)। মধুপজীক এহি ঋাবম্ভিক বচনাক

ঐতিহাসিক মহত্ত্ৱকেঁ দেখৈত, কতহু অন্যত্র উপলব্ধ নহি রহলাক কারণসँ একর মহত্ত্ব আর বঢ়ি জাइछ। এহি অংশকেঁ প্রো .ভীমনাথ ঝাক পোথী 'কবিচূড়ামণিক কাব্যসাধনা' মে সেহো প্রস্তুত কয়ল গেল অছি।)সন্দর্ভ :কবিচূড়ামণিক কাব্যসাধনা, পৃষ্ঠ~ 259~260)

এরঁ ক্রমে দশ রর্ষ মে ভেলীহ কন্যা দান কাঁ।
যোগ্যা প্রসস্ত গুণ যুক্তা বিভুষিত রাঁনিকা॥
হিনকর সকল গুণ কের চর্চা চলল পৃথ্বী রীচমে।
ঞা রাঁত পদ্মানন্দ সিঁহ নরেন্দ্র স্বনেননি রীচমে॥20॥

অতি সুন্দরী গুণ শালিনী ছথি তেঁ অহা হো ব্যাহ জোঁ।
অপ্প রাঁনিকা কাঁ সঁগ চন্দ্রানন্দ সিঁহক ঠীক তোঁ ॥
কারণ লিখিল গুণ যুক্ত হমরো পুত্র চন্দ্রানন্দ ছথি।
ঞা রাঁত বানী সোঁ রঁনৌনী হুপ রঁজনা পূজ্য মতি॥21॥

ঞা রাঁত সম্যাক মধ্য প্বনি রঁজনাহ স্থপতি মোদ মন।
থন্বমোদনো কয দেন সভ জে ভ্রন সভা কাঁ সম্ভজন॥
রঁশী ক্বৈনখো ঞা রাঁত পণ্ডিত উঁগ্রনাথ*ক কানমে।
নৃপ কেব চব পঠরৌন জে কী ঠেঢ় জাতিক শীনমে॥22॥

নহি ছোঠ মে হম দের কন্যা ঞা যদপি রঁজনাহ ও।
সভ রঁন্ধু গণ কাঁ প্রার্থনা সৌঁ কথা মে পড়নাহ ও॥
ও ঘঠক কেঁ পঠরৌন দেখৈ নৌ রবক গ্বণ রূপ কেঁ।
পহিনে যদপি স্বননে ভ্রনা সভ ষ্মনক ভরা স্বরূপ কেঁ॥23॥

মঠ পাগ নঠ পঠ মাথ ধোতী ফাঠনে সন হাথ মে।
ফাঠন ফবাঠী কাঁখ মোবী ভষ্ম নেপন গাত মে ॥
চূড়ন স্বপাড়ী মূঁহ রঁঠুঁথা ডাব চূন তমাকনো।
চুনরৈত গপ্প গঢ়ৈত সরঁ ঠা দাঁত ম্বঁহক ঠূঠনো॥24॥

মধরাঁক থাঁখিক তন্য স্থব রিশিষ্ঠ ছ্রাতা তাননে।

গেনা ৰঁনৌনী ঘণ্টক রুপযা নোভসঁ হর্ষিত মনে॥
রব দেখি কেঁ চুপ্পে ভেনা গ্বল কেব চর্চা মাত্র কী ।
গ্বল রূপ রর্ণন শৈষ শাবদ কৈ সকৈ ছুথি ঠীক কী॥25॥

ৰঁস দেখি রব শ্বযনাহ ক্লৈনখ ঘণ্টক গ্বপ্তহি রূপ সৌঁ।
কন্যা গতক শ্বাগৃ কহন সৰঁ ৰাঁত রিস্তব রূপ সৌঁ ॥
সৌঁদর্য ক্ষনিকব কী কদ্রূ ও রিষ্ণু কা শ্বরতাব ছুথি।
ও রূপমে কন্দর্প দর্প রিনাশৈ কাঁ হিত ঐন ছুথি॥26॥

শ্বাজানি ক্ষনিকব রাক্ষ নোচন কর্ণ তক রিস্তাব ছনি।
জন্ব পাকনে তিনকোব কাঁ হ্বন ঠোব দ্বনূ নান ছনি॥
ম্বখ কেব স্বষমা চন্দ্বমা সৌঁ দৈত নজ্জা র্হৈত শ্বছি।
সকনক দিরস মনীন রিষ কাঁ ৰঁক্ষূ জৈ রিধ্ব দীন শ্বছি॥27॥

এহনো দ্বিজেশৈক জোতি সৌঁ শ্ববরিন্দ প্বনি হ্বম্হনাত শ্বছি।
উঁপমা ক্ষনিক কী দের্ ক্ষনি ম্বখ শ্বন্বপমেয যথার্থ শ্বছি॥

বরি ত্তন্য তেজ তথাপি মৃদ্বতা চন্দ্বমা কাঁ ধাম সন/

বিপ্ব রুপ কানন কেব পঁচানন থিকা প্বন শান্ত মন//28//

গ্বরু ত্তন্য রিদ্যা কেব প্রেমী রিত্তমে হ্ণরেঁব সন/

ও দানমে ছুথি কর্ণ সন বণ ক্ষেত্রমে ছুথি পার্থ সন//

ও গানমে ব্রঁবহ্মা তনয সন ক্রোধমে যমবাজ সন/

শ্বহন্ত চিত্ত উঁদাব পূজা পাঠমে বত বাতি দিন//29//

* বানী চন্দ্বারতীক পিতা উঁগ্রনাথ ঝা

(রর্ষ-2, শ্বঁক -4, শ্বপ্রিন-1934 ঞা(.

হ্মনি রুপ গ্বণ রর্ণন শ্বশৈষ ন শৈষ কে সকণ্ডছু সখে/

প্বন কী কদ্ম হম তদপি কিছুও কহি স্বনারন নিজ মতে/?

ঞা কার্য শ্বপনে শ্বাশ্বি পণ্ডিত জী প্বছে ছুী রাঁত জোঁ/

শ্বানন্দ পূর্রক কৈন জায রিচাব দৈ ছুী স্বান্ত সোঁ//30//

স্বনি জা রঁনৈনী সঁগ পজিযাবক নবেশৈক সামনে/

সিদ্ধান্ত কবরারন ধনো ধ্বঠরৌন হূপতি কঁচনে||
জা রিন্থ্যপর্রত ভেন র্যাহ পবীছ ঐনী কামিনী|
স্বভে স্বহাগিনি গীত গার্রঁথি মত্ত গজ সন গামিনী||31||

খাহা রঁনৈনী কেব শৌভা তাহি কাণ্বক কী কহ্ন|
হেবম্ঁব শাবদ শৈষ কহি ন সকৈছ প্বন হম কী কহ্ন||
যত্তপি স্বধাঁশ্বক কৌমদী ছিঠঁকৈত ছন খাকাশমে|
পারস ঋত্তক ভ্রম ছন সকন জন কেঁ খহা !তৈ ঠামমে||32||

কোঠাক ঙঁপব কামিনী চমকৈত ছন জন্ব দামিনী|
ঘন তন্য কেশীক রেশ হোমক ধ্বম মানূ যামিনী||
ঠনকা জকাঁ খাতীস রাঁজিক শৈঙ্ঁ দিব্য গ্বনার্ঁ জন|
ছিবকৈত ছন রঁবখা জকাঁ বূঁস্নাত ছন জন রা কি থন||33||

গহনাক মম্মঁকাব ঝিঁগ্বব শৈঙ্ঁ বূঁম্মি পড়ৈত ছন|
নঠূঁখাক চিত্র রিচিত্র রস্ত্র মযূব তন্য বূঁস্নাত ছন||

ও কেশী কাবী তাহি ঙঁপব মানতী মানা কোনা/
রক পঁক্তি নীনাকাশমে রিচবৈত খড়ি মানূ জেনা//34//

ঞা দেখি সৱঁ ম্বথে ভেনা স্বত ও ৱঁধ্ন কেঁ মোদ সৌঁ /
পদ্মারতী বানী চুমারন দৈ নিম্ভারব প্রেম সৌঁ //
ৱীতৈত দেবী ন্বেঁচ্ছ কী স্বখ কেব রাসব যামিনী/
জহিনা চমকি ঘন মধ্য শীঘ্রহি নোপ হোজড় দামিনী//35//

খানন্দ পূৱক ৱীতি গেন কতেক দিন ঙঁস্রের জকাঁ/
ৱঁষ্মাতোক বঁক ধনীক ভেন ৱুঁমৌত স্বখ জন্দ্বে জকাঁ //
হা !হা ! খচানক কান তারত হূপ চন্দ্বানন্দ/ কেঁ/
নৈ গেন সৱঁ দিন হেত্ত প্বষ্পক পব চঢ়া ৱৈকুণ্ঠ কেঁ//36//
(রৰ্ষ~2,খঁক~5, মজ-1934 ঞা(.

হা !শৌক মেঘক ঘন ঘঠা খাযন ৱঁনৈনী বাজমে/
সৱঁ কেব খাঁখিক নোব ধাবা ৱঁহি চনন তজ কানমে//

হা !ছুঁঙ্ক ভূপতি ছুঁঙ্ক বানী কেব হম কী কদ্রূ দশা।
দ্বনূক কানক শৈঙ্ক সৈ নগনীহ হা !ভঁনষ্ঠৈ বশা।।37।।

দিন মধ্য জম্ব্র্ক কেব বজনী মধ্য কৌশ্বা শৈঙ্ক সৌং।
দোসব জনক নহি শৈঙ্ক সূনন জাভ ভ্রুন শ্বতি জোব সৌং।।
শ্বক শ্বাদি পঞ্চী তক্‌ক দানা খৈর্ঁ। দ্বখ সৌং ছোড়নক।
গজ শ্বশ্রৃ রিঁন্ব মানীক রত জৈর্ঁাক হিত বজ্ব তোড়নক।।38।।

রৈধর্‍য নর দ্বখ দ্বঃখিতা চন্দ্‌বারতী বানীক কী ।
দ্বঃখ কেব হম নীখৃ দশা জে সভ ভ্রুনী মানীক কী ।।
পর্যক সৌং উঁতবৈত ভ্রুনী নহি জে শ্বহাঁ !এক ভ্রুন।
সে ম্বর্চ্ছিতা পৃথ্বী পড়নি নহি ব্লৈভ চেষ্টা এক ভ্রুন।।39।।

সখি রষ্ক শীতন রাবি চন্দন শ্বাদি কাঁ উঁপচাব সৌং।
মূর্চ্ছা ছোড়ারন জাগনী নানা স্বতর্ক প্রচাব সৌং।।
জগনীহ প্বন খসনীহ র্ঁক্ষতো কান ও পড়নে ভ্রুনী।

তকী জনক শ্বিভ তর্ক নাসৌঁ জাগৃতাঽরস্থা ভেনী||50||

জগিতৈহেঁ ও ৰঁজনীহ হম পতি সঁগ জবৰেঁ প্রেম সৌঁ।
গ্বৰু রস্ম থাৰিঁ নিরাবি দেনন্হি ৰঁস্ম প্রকাবক ঘভি সৌঁ।।
কাবণ থহোঁ কাঁ ভাব মিথিনা পানরা কাঁ থছি স্বনৃ।
তেঁ ৰাঁত মানৃ প্বত্রি কে ঞা ধর্ম কাঁ মাবগ স্বনৃ||51||

স্বনি কৈ থগহা মানি ৰঁস্মতো দিন ছনী শৌকাঙ্কনা।
থছি ভাব মিথিনা কেব নগনী থনমনামে দ্বর্ৰনা।।
শ্রী ভদ্রকানী কেব মঠ ৰঁনৰৌন ক্বৈনখ গামমে।
খৃনৰৌন স্বন্দব এক পোখবি মাঞ সৌঁ তঞ ঠামমে||52||

ও মাঞনব তক পাঠশীনা ফীস ৰিঁন্ব কয দেন থছি।
মৈট্রীক হোএত ফীস ৰিঁন্ব ঞা ঘোষণা ভয গেন থছি।।
চবরাহ তক জনিক প্রসাদেঁ পাস সম্প্রতি মাঞনব।
থছি গাম ক্বৈনখ মধ্য ঞা গপ কে কদ্দ্র নহি জান নব||53||

(রের্ষ-2, শ্বংক-6, জূন-1934 ঙা(.

ও শ্বস্পতান রঁনায বোগী হেত্ত বাখন ডাকঠব/
তজি দেন বোগো রাঁঠ ক্লৈনখ কেব জনিকব মানি ডব//
নিজ ভাগ নোকনি হেত্ত রঁহ্মতো কীনি পৃথ্বী ছথি দেনে/
শ্বারাস হেত্তক উঁচ উঁচ প্রসাদ ছথি রঁনরাঁ দেনে//44//

রঁহিনৌত রাঁরূঁ মোদ এফে পাস জঁজিনিযব রিষয/
হ্মনকে প্রসাদে গেন ছথি জে রিচ্ছ পঠনামে পঢ়য//
ভতিজীক কন্যাদনমে জে খর্চ নাখোঁ কৈন শ্বছি/
পবিরাব রহ্মক রাঁত কী খা/ খা কতেক শ্বঘৈন শ্বছি//45//

দিন বাতি দীনক হেত্ত তানা কী নগৈ শ্বছি কোষমে/
কী দান ভাগক কর্মচাবী বহি সকৈ ছথি বোষমে//
দ্বিজ কেব ম্বখ সঁ শৈদ্ধ হোওত কিছু দেবী হোওছ কী/
নভ থন বসাতন কেব রস্তুক হেত্ত নহি ঙা হ্রৈছ কী //46//

গ্বরু সোঁ কমী কী দ্বাব পঁডিত হ্মন ন খন্পো মাত্র ছথি।

নিজ যোগ্যতা খন্বসাব কে সক্োব কে পাবেঁত ছথি॥

হ্মনি মাম কাঘিষণকনেকো শ্বএ্র সোঁ ছনি কী কমী।

জে তম্তিজাম কবৈছ্র বঁহ্মতো কানমে স্বন্দব দমী॥57॥

হ্মনি যশী পতাকা দেশী মিথিনা মাত্র মে ফহবাতছ্র কী।

দেখূ খহাঁ রাবাণসী চনি যৌত সম্প্রতি হ্বৈছ কী ॥

শ্র্যামা তথা শির কেব মন্দিব শ্রীমতী রনরৌনখছি।

পবকাশী হেত্তক দিরা্য রিজ্বনী জ্যোতিকে জবরৌন খছি॥58॥

রিত্থা ভরন রনরৌন পঢ়রাঁ হেত্তে মৈথিন ছাত্র কৈ।

ভোজন খনেক প্রকাব কাঁ ও দৈত ছথি নিজ ছাত্র কৈ॥

যদি শ্রীমতী সোঁ হোতত নহি শ্বভ খর্চ মৈথিন ছাত্রকে।

পঢ়নাত কাশীমে কঠিন ভৈ জাতত রিদ্বছাত্রকে॥59॥

মৈনেজবো শ্বতি যোগ্য সিঁহরাব কৈ ছথি রাঁরূঁ তহাঁ/

বহতৈক মৈথিন ছাত্র কে পূণ নেশ ক্লেশক কী তহাঁ//

সরঁ কেব শ্বছি জড়ি ধর্ম্ম সে রিত্থাক দ্বাবা হোতত ছথি/

সে পঢ়থূ মৈথিন হেত্ত তেঁ শ্রী শ্রীমতী তৈযাব ছথি//50//

গংগা*ক তন্যা শ্রীমতী বানী হমব চন্দ্বারতী/

জীরঁথু জখন তক গংগজন শ্বক্লেশ ঘঔা ধীমতী/

শ্রী ঘঔ রঁরূঁশ্বা মিশ্রকাঁ স্বত মিশ্র কাশীকান্ত জী/

ক্লৈনখ নিরাসী তাবিণী পদমে নিরেদন দৈছ ঙা//51//

* বানী চন্দ্বারতীক নৈহবক নাম গংগা ছননি/

(রর্ষ~2, শ্বংক~7, জ্বনাজ 1934 ঙা(.

মধ্রুপ জীক ঙা প্রাবম্ভিক বচনা ছনি শ্বা 'প্রভাত'মে স্বহস্তনিখিত ছনি, তেঁ কোশিশ কৈন শ্বছি জে ঐতিহাসিক মহত্বকেঁ দেখৈত দূ-রঁ-দূ প্রস্তুত কযন জায/ উঁতাবরাঁমে কতৌ জঁ রাতিএম ভেন

হো শ্বা সে কতৌ-কতৌ ভেনে হৈত,এহি হেত্ত হমবা ঞমা কযন জায/ 'বানী চন্দ্বারতীক রিষযমে 'প্রভাত'ক শ্বনেক শ্বঁকমে শ্বনেক বচনাকাবক গদ্য-পদ্য বচনা শ্বছি/ স্বৃতন্ত্র পোথীক ৰূপমে ন্যাযাচার্য শ্বানন্দ ঝাক ভুপন ভুনি বানী চন্দ্বারতী চবিত/ হম বানী চন্দ্বারতীক শ্বতি সঁক্ষিপ্ত পবিচয প্রস্তুত কয বহন ছী,জে হমব পোথী 'কোজনখ'মে প্রকাশিত শ্বছি/ বানী চন্দ্বারতী রঁনৈনী বাজ)পূর্ণিযাঁ(কে বানী ছুনীহ/হিনক নৈহব ছুননি কোজনখ/জা প্বরাঁবি ঠৌনক খৌশ্বাবে নাহস মূনক প .ডঁগ্রদত্ত ঝা রৈযাকবণক প্বত্রী বহথি/ হিনক জন্ম সন /299 সান চৈত্র শ্বকু চত্তথী /৪৭/জা.মে ভেননি/ জা চাবি ভাজ শ্বা তীন রঁহিন ছুনীহ/ হিনক নৈহবক নাম গঁগা ছুননি/ দ্বনূ ছোঠি রঁহিনক নাম যম্বনা এরঁ সবস্বৃতী ছুননি/ হিনক রিরাহ নৌ-দস রর্ষক রযসমে রঁনৈনী)পূর্ণিযা(কে বাজা পদ্মানন্দ সিঁহক প্বত্র ক্বমাব চন্দ্বানন্দ সিঁহসঁ ভেননি/ ওহি সময ক্বমাব সাহেরঁক শ্বরস্থা কবীরঁ

পন্দ্বহ রর্ষ ছ্বননি/ মাম্মিন রঁহিন যম্বনাক রিরাহ গামেক পঙ্ররাঁবি ঠৌনক প.জানকীনাথ ঝাসঁ ভেননি, জনিক রাঁনক ভেনথিন উঁমানাথ ঝা)ঔঁজীনিযব সাহেরঁ (এরঁ বমানাথ ঝা/ ছোটি রঁহিন সবস্বতীক রিরাহ মনিযাবীক জমীঁদাব র্ব্বজনন্দন ঠাক্বসঁ ছ্বননি/ ভাঞ নোকনি খ্বন্পাম্ব ভেনথিন/ এক ভাঞ গীতানাথ ঝাক রাঁনক ছ্বনথিন রীবেন্দ্বনাথ ঝা/ গঁগাদাঞক রিরাহ ভেননি রিক্ষ্যাচনমে/ সাস্ববমে হিনক নাম পড়ি গেননি পতিক নামপব চন্দ্বারতী/রিরাহেক চাবিএ-পাঁচ রর্ষক রাঁদ, জখন ঞা নগভগ পন্দ্বহ রর্ষক ছ্বনীহ, রিধরা ভঽ গেনীহ/ হিনকা পব তঁ রিপত্তিক পহাড়ে টুঁটি পড়ননি/ খ্বপন যোগ্যতা-্ষমতা, চত্তবতা তথা দৃঢ় ঞচ্ছাশক্তিক রঁনপব বাজ্যক শাসন-সূত্র খ্বপন হাথমে নেননি খ্বা এক-সঁ-এক মহত্ত্বপূর্ণ ও স্থাযী কীর্তি স্থাপিত কঽ গেনীহ, জে খ্বাঞযো হিনকা জীরিত বখনে ছ্বনি/ হিনক কিছ্বু কীর্তিক উঁন্নেখ এতঽ কযন জা বহন খ্বছি --

01.ঋপন নৈহব)কোজনখ(মে চন্দ্বানন্দ ফ্রী মিড্ন জঁগ্নিশী স্ক্রনক স্থাপনা 1924মে কযননি।

02.কোজনখক প্বৰঁবিযা সীমাপব মাজক নামপব পোখবি ঋা ওকব প্বৰঁবিযা মোহাবপব ভরা মন্দিবক নির্মাণ কবৌননি, জাহিমে মাতা-পিতাক নামপব উগ্রেশ্বৰী-উগ্রেশ্বৰ মহাদেরক প্রাণ-প্রতিষ্ঠা কযননি।

03.কামখ্যামে বহনিহাব নোকক জন-সঁকষ্ট দেখি পহাড়পব পোখবি খুনৌননি এরঁ ওকব বখবখারক র্যরস্থা কযননি।

04. শ্রী রৈভ্যনাথ ধামমে ঋহন্ত মজৰূঁত স্বসজ্জিত কোঠা রঁনরাঁয ঋপন তীর্থ-প্ববোহিত রঁদবী দ্বাবী)পঁডা(কেঁ দানমে দs দেননি।

05.ভাগনপ্ববমে ' শিরতাবিণী হাস্পিষ্টন)স্ত্রীচিকিস্োনয(কে ঋার্থিক দ্বৰ্দশীকেঁ দেখি নাখো ষ্টাকা দানমে দs ওহি সঁস্থাকেঁ প্বনজীরিত কযননি।

06. রাবাণসীমে রঁনৈনী বাজক কীর্তিমে তীন ষ্টা সঁস্থা ছন।

বানী চন্দ্বারতী /934ঞা.মে র্ঁবদ্ধনান)কচৌড়ী গনী(মে শ্যামা মন্দিবক স্থাপনা কযননি/ খনেক দান-ধর্মক রিভাগ বহনাক কাবণে একব রিশৈষ মহত্ত্ব খছি/

শ্যামা মন্দিবক প্রসঁগ ছাতরা থিক জে বানী সাহিঁরা ডেঢ় নাখ খর্চ কs চাবি মন্দিব খা এক ভরা রিশান চবিমহনা মকান রঁনরৌননি/ চাক মন্দিবমে পহিন-খপন ডঙ্গদেরতা শ্রী 108 শ্যামা মন্দিব, দোসব -পতিক নামপব শ্রী 108 চন্দ্বেশ্বব মহাদেরক মন্দিব, তেসব -শ্রী বামজানকী মন্দিব খা চাবিম -খপন ভতীজী দিরাঁগতা মানতীক নামপব মানতীশ্বৰী নক্ষ্মীক মন্দিব ছনি/ মকানমে 'শ্যামা মহারিদ্যানয'ক স্থাপনা কযননি, জাহিমে রেদ,রেদান্ত, ন্যায, র্যাকবণ, জ্যোতিষ তথা খঁগ্রেজীক পঢ়াঙ হোঙছ/ সঁস্থাক স্বচাৰু সঁচাননক হেত্ত পাঁচ সদস্যীয মৈনেজিঁগ কমীঠী রঁনৌননি/ প্রথম কমীঠীমে বহথি -কুমাব বমানন্দ সিঁহ)Residing Trustee), কাশীনাথ

ঝা, উঁমানাথ ঝা, জগদীশ ঠাক্ুব তথা ভাগনপ্ববক ওকীন সূবজ প্রসাদ। রর্তমান কমীঠীমে ছথি -শ্রী বাজেন্দ্বনাথ ঝা)*Residing Trustee)*, ডা .সঁতোষ সিঁহ ঠাক্ুব, শ্রী প্রসন্ন ক্ুমাব ঝা, শ্রী শৈনেশ্বব মিশ্র তথা শ্রী সহনাবাযণ ঝা। বানী সাহিৱাঁ প্রহেক সঁস্থাকেঁ শ্বমব ৱঁনা দেৱাঁক হেত্ত বজিস্ট্রী মোসারিঁদামে এহি রিষযক স্পঠ্ঠ উঁন্নেখ কযনে ছথি জে মূনধনক কহিযো ক্যো কোনো হেত্তক র‍্যায নহি কs সকৈছ, কেরন ওকব সূদসঁ কার্যসঁচানন হোযত। শ্থামা মন্দিবকেঁ দস নাখ দান দেননি শ্বা শ্বাগ্বও ক্ুন ধন এহী সঁস্থাকেঁ দেৱাঁক রচন দেননি। শ্থামা মন্দিবক খর্চক রূপবেখা রর্ণিত শ্বছি। মহগীক কাবণে ৱঁহ্মত কাজ শিথিন পড়ি গেন শ্বছি, কিছু ৱঁন্দো ভs গেন শ্বছি। মদ শ্বছি- মন্দিবক সঁবঞ্চণ শ্বা মবম্মতি; দেরতাক ভোগ- ◌াগ; সঁস্গ্রত মহারিত্থানযক দেখবেখ, শিঞ্চকক রেতন, ছাত্রনোকনিক ভোজন, ছাত্রারাসক খর্চ, চিকিস্ো

খাদিক খর্চ; কাশীসঁ খন্যত্রো খঁগ্রেজী পঠনিহাব ছাত্রকেঁ বৃত্তি দেন জাগত ছন)হমবো মনীখার্ডবসঁ দস ঠাকা মাস খারিঁ জাগত ছন(; খভ্যাগতক ভোজন খর্চ; ঔষধানয; খনাথ রাঁনককেঁ মাসিক বৃত্তি; রিধরা র্বাহ্মণীকেঁ সহাযতা; দাহসংস্কাবক হেত্ত মদতি খাদি।

হিনক কীর্তি দেখি নার্ড রিনর্মিগঠন)*Viceroy and Governor General of India)* এক সনদ প্রদান কs হিনকা 'বানী'ক উঁপাধি দs খনংগ্রত কযনথিন। সনদমে নিখন খছি " :*I hereby confer upon you the title of 'Rani' as a personal distinction.*" এতs ঞা কহবঁ খপ্রাসংগিক নহি হোযত জে ওহি সময পর্দাপ্রথা এহন ছনৈক জে সম্রাঠক প্রতিনিধি রঁনি খাযন ভাগনপ্ববক কমিশ্নেব বানী সাহিবাঁক ড্যোঢ়ীপব স্বযং খারিঁ পর্দাক রাঁহবেসঁ শ্ননকা ঞা সমাচাব দেনথিন। বানী সাহিবাঁক নিধন মাঘ শ্বকু নরমী শনি *1342* সান,তদন্বসাব এক

ফবরঁৱী 1936 ঙা.কেঁ ভs গেননি। হিনক শ্রাদ্ধ মাম্মিন রঁহিনক জেঠ প্বত্র উঁমানাথ ঝা কযনথিন। (স্রোত:কোজনখ)গ্রামগাথা (:নেখক~ হিতনাথ ঝা, পৃষ্ঠ~39-41)

সঁপাদকীয সূচনা-এহি সিবীজক প্বান ক্রম এহি নিঁকপব জা কহ পঢ়ি সকৈত ছী-

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-1

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-2

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-3

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-4

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-5

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-6

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনक परिवारक योगदान-

7

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক परिवारक योगदान-

8

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক परिवारक योगदान-

9

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক परिवारक योगदान-

10

अपन मंतव्य *editorial.staff.videha@zohomail.in* **पर पठाउ।**

२.३.सुभाष कुमार कामत- चर्चित गाम नौआबाखर



स्वभाष कुमार कामत

चर्चित गाम नौआबाखर

गामक नाम सुनैत मातर सँ कतेको बात मोनमे खिचाए लागैत छैक। गाममे हमर प्राण आ जान बसैत अछि। विशेषतया ओहि माटिक सोंधी सुगंध सँ गमकैत हमर गाम। पाठक'क मोनमे जरूर सवाल उठत जे कि आखिर गाम कहबैं ककरा। एकटा छोटछिन मन्तव्य रखबाक जे शहर - कस्बा सँ छोट आओर कोनो नग्र सम्प्रदाय बहराशिय स्थल सँ पैघ होइत छैक।

श्चर्थात जाहिठाम नगधक 75 सँ 1000 सँख्याँ धबि घव बहैत हाोय श्चाओव नोक एक दोासव सँ चिव- पविचित बहैत य/ ग्रामीण प्रक्षेत्रमे नोक खेती श्चाओव पश्वपानन र्‍यारसाय पव निर्भव बहैत श्चछि/ महात्मो गाँधी जी कहनै छनैथ भावतक श्चात्मो गाँउमे रँसैत छैक/

श्चखनो रँदनन पविस्थितिमे स्वन्नव देहात देखैक नेन भेठ्ठ जाएत/ श्चाधुनिक नोक श्चाजयो रँक्षत किछ सँ स्वरिधारँचित श्चछि, तखनो नोक खुशी सँ सँतोषप्रद जीरन - यापन कय बहन य/ एहिकेँ स्वचा खाँठी गाम कह्न तँ कोानो श्चतिश्योाक्ति नै/

देशीमे सरँ सान गामके सँख्याँमे गिबारठ श्चार्रि बहन श्चछि,जे चिन्ताक रिषय थीक/ श्चनेको नोक निहत: प्ररासी रँनि बहनय श्चाओव जीरन यापनक नेन प्रदेशी श्चा रिदेशी जा बहन य/ शैहवी चकाचौंधमे रँसी बमन बहैत श्चाओव श्चपन मून समाज सँ कठि जाञाछ/ श्चान प्रदेशीमे नोक कतरोँ स्वखी सँपन्न बहन छन, म्वदा कबोना कान श्चाओव नाउँक डाउँन श्चरधिमे श्चपन गाम नौठेक

নেন মজরূঁব ধবি কযন গেন বহৈক।

হমবা মিথিনামে সেহো রঁঙ্কাত বাস গাম শ্বছি। সভ গামকেঁ কিছু নৈ কিছু ঔতিহাস, হুগোন ছৈক, শ্বা শ্বপন পবিসীমন ছৈক। শ্বপনে নোকনি মিথিনাক রঁঙ্কাত গামক নাম স্বননৈ হোযরঁ শ্বাওব রূঁনন সেহো হোএরঁ। চনূ চনৈ ছী মিথিনাক কোসীকন্ধা ঞেত্রক একঠাঁ গাম নৌশ্বারাঁখব দেখয- ঘূময।

নররঁখাব সঁ নওঁরঁখব শ্বাওব নওঁরঁখব সঁ নৌশ্বারাঁখব। *Nowabakher, Nauwabakhar, Nauabakhar* সবকাবী কর্মচাবী সভ জিনকা জে মোন ভেন সে বিকার্ডমে নিখ দেনৈথ। কোনূ রোঁনী-রাণী শ্বা ভাষা কঠোবতা সেঁ সবনতা দিশী জাযত শ্বছি। জেনা -: ফূনপবাগ সেঁ ফূনপবাস, গার্ডন রাঁগ সঁ গর্দনী রাঁগ়, রেঁভ্যনাথ সেঁ রৈজনাথ, জগন্নাথ সেঁ জগবনাথ। ঠীক তহিনা গামক নামমে বসে - বসে পবিরর্তন হোঙাত নৌশ্বারাঁখব ভহ গেনৈক। দূব দবাজকে নোক তঁ শ্বাঙযো নৌশ্বারাঁখব কেঁ

নৌআৰাঁখৈবক নাম সঁ জানৈত - বুঁঝৈত অছি। অনাপ্বব পবগানক নৌআৰাঁখব, মধুৰঁনী জিনাক ফুনপবাস অন্বমঁডনকে ঘোঘবডীহা প্রখঁডমে অৱস্থিত ছৈক। নৌআৰাঁখব, বেনৰে ষ্টেশন ঘোঘবডীহা সঁ 7 কিমী০ দক্ষিণ অছি । ৰাঁৰাঁধাম (দেৱঘব) বস্তামে জহিনা জিনেৰিঁযা মোড় ছৈ, ওহি সঁ কম মোড় নৈ হএত এতয।

গামক নামকবণকে পাছাঁক কিদৰঁতী ঐ তবহক অছি; কহন জাএত অছি জে- পহিনে এতয ৰৌদ্ধ ভিক্ষুক নিৱাস স্থান ছন। নৱ+ৰঁখাব অর্থাত নৱ- নৌ , ৰাঁখব - অনাজ বখৈক ৰঁড়কা ৰঁখাবী ৱা ঢ়েক। ৰৌদ্ধ ভিক্ষুক সভ এতহি অনাজ সঁগ্রহীত কৈব বখৈত ছনাহ।

দোসব কিদৰঁতী অছি - এহি ক্ষেত্রক হূমি উঁপজাউঁ বহন অছি,তেঁ ছুপবা আদিক ৰাঁহবী নোকিবহাবা - ৱ্যাপাবী নোক এতৈহ আৰিঁ বহি গেনৈথ। কিযাক তঁ ঙা স্থান উঁচগব ছন। এতহি অপন সমান, অনাজ- ৰূঁতাত আ খেতী সঁ সঁৰঁধিত ওজাব সভ বখৈত ছনাহ; সে আগন্তুক ৱ্যাপাবী নোক নউঁৰঁখব কহৈ নাগন । নউঁ -

नौ (९) आओर ॲखर - खेत जोतेए वाला औजार सभ जेना - कोदाड़ि, खुरपी, हाँसू, छीटा, हर, हरीश, चौकी, पालो, ॲरद आदि।

गामक चौहद्दी तँ ॲतौनाड़ा विॅसैर गेल छलौंह। यथा-

पूरब - मॅंनहीं , पश्चिम - धारघाट , उत्तरमे हटनी आओर दक्षिणमे निघाम- सरौती। दक्षिण भाग मानचित्रमे बाजसू मौजा देवनाथपट्टी छी, मुदा सामाजिक रूपेँ नौआॅराखब - देवनाथपट्टी एके गाम छी, एके डिहॅवरकेँ ॲॅवह्मस्थानमे पूजैत आबि वहनैक हेन। एतका डिहराव ॲॅवाके नामकरण 'देवनाथ' छन्हि। मूलतः ई किवोट/केवट ॲॅाह्मन्य ॲस्ती छी, जतय ॲॅवरहो वर्ण निवास करैत छैक। किवौट(केवट) जाति एकसाॅम्यक भोजमे ॲॅवरए मोन चाउरक भात खाइत छैक।

गामक चौहद्दी नामकरणके पछाँ सेहो किदरंती अनुसारे सरौती - जतय ओंती सड़ैयन जाएत छल - गाम गहॅंर छल

বেঁসী পানি বহৈত ছনৈক তঁ পড়ুআ গোবন জাযত ছন। এতহি সঁ সোন তৈযাব কবি জূট কাবখানা পঠাযন জাযত ছন। অখনো পঠসনক খেতী দেখৈ নেন ভেটি জাএত। ঙা কিসান আ গ্রষি মজদূব নেন নকদী জজাত মানন জাঙাছ।

মেঁনহী নামকবণ পছাঁ ঙা কহন জাএত অছি জে ধাবক এতিহ পৈঘ-পৈঘ মেঁন ছন অর্থাত পাঙান খূব বেঁসী বহৈক। মন্নাহ সভ খূব মাছ মাবৈত ছন। ধারঘাট- ধাবক ঘাট জতহ মন্নাহ নোক নার বাঁঙ্খৈত ছন। হটনী - জে হঠি কে বঁসন নর গাম ছী। গামক বিচোবীচ বিঙ্মন ধাব (নদী) বঁহৈত অছি। বিহাবকে নদিযাঁ নামক কিতাবঁমে সেহো গামক চর্চা ভেনি অছি। দবভঁগা মহাবাজ কচহবী সেহো ছন, মুদা নঁয আবঁ কচহবী বহন ; নৌ ও সাবিকক নোক সভ আবঁ বহন। গামমে মবেশীক কাবাবাস (ঢাঠ) সেহো ছন জে জিনা পবিষদ সঁ সঁচানিত হোঙাছ।

গামমে হিঁদূ আওব মুসনমান দূনূ সম্প্রদায - ধর্মক নোক বঁসৈত অছি । হিঁদূমে কেরঠ (কেঙঁঠ), কুঁভহাব, নাঙা, তেনী, সূবী,

হনরাঙা, মোচী, ডোম, ৱঁঢ়ঙা আ বাজপূত য তঁ ম্বসনমানমে মোমীন, ধ্ননিযাঁ, ধোৱঁী, হ্নজবাকে আরাদী ছৈক। কতেকো মঁদিব যথা, মহাদের মঁদিব, কানী মঁদিব, হন্বমান মঁদিব, বাধাগ্নঞ্চ মঁদিব, ৱিঁসহাবা স্থান, কমনেসবী পৌখৈব আওব তীনটা মস্জিদ সেহো অছি। গামক নোককে পেশী গ্নষি অছি। জাহিমে ম্বখ্য হ্নসন অছি ধান, গহূঁম, খেবহী (মূঁগ), মড়্বআ, পটসন(চন্না-চন্নী)সনৈ, পট্বআ, সাগ-সৱ্জী, আম, নীচী, ৱঁাস, কেবা, মাছ আওব পশ্বপাননমে (গায, মহিঁস, ৱঁকবী, হ্নক্হ্নট, ৱঁতখক পানন) আওব মাটিক ৱঁর্তন আয কে ম্বখ্য স্রোত ছী। । ম্বখ্য ৱাঁজাব পহিনে নহবিযা আ মধেপ্বব ছন, আৱঁ মধেপ্বব ঘোঘবডীহা অছি । ঘোঘবডীহা হাট মে সবকাবী ।T।, মহিনা টিচর্স ট্রেনিগ, ডীগ্রী কানেজ, শিঋক প্রশিঋণ কেন্দ্ব, খঁচন সহ প্রখঁড কার্যানয, প্বনিস থানা, বেনরে স্টেশৈন (হ্নূনপবাস রিধানসভাক একমের বেনরে স্টেশৈন) ৱিঁজনী কার্যানয,

ডাকঘৰ, অস্পতাল, সৰকাৰী অনেক বেঁক, গাড়ী এজেঁসী আদি বহৈত ওনা ঘোঘৰডীহা উত্তৰ বিহাৰক অনাজ মঁডীমে স্থমাৰ ছৈ।

এতুকা লোক ৰাজনীতিমে সেহো সক্রিয ৰহল অছি, শ্রী নানদেৱ কামত বিধানসভা প্রত্যাশী (BSP) ৰহি চুকলাহ জে ৱর্তমানমে ভাৰতীয জনতা পার্টী ম ঝঁঝাৰপুৰ জিলাকে সহপ্রভাৰী ছথি। শ্রী হীৰানান চৌধৰী উপ প্রমুখ ৰঁনন ছলাহ, শ্রী ৰঁনৰাম সাহ্ন জিনা পার্ষদ ৰহি চুকলাহ, শ্রী ৰংগনান চৌধৰী দূ খেপ পৈক্স০ অধ্যক্ষ ৰহলাহ। প্রমোদ ঠাকুৰ (ৰেঁচূ ঠাকুৰ) দূনূ পতি-পত্নী পঁচাযত সমিতি সদস্য ৰহলাথি। সঁজয কুমাৰ নিৰালা মুখিযা ৰঁনলাহ। অর্জুন জনীনকে পত্নি সৰপঁচ ৰঁনন ছনীহ। শ্রীমতী সুমিত্রা দেৱী জিনা পৰিষদ প্রত্যাশী ছনীহ, বিনোদ কুমাৰ কামত মঁডন অধ্যক্ষ ভাজপা০ ৰহথি।

গামমে শিক্ষাকে প্রতি লোক জাগৰুক ভেলথিন। ভাৰত সৰকাৰ আওৰ বিহাৰ সৰকাৰ দূনূ জগহ নৌকৰীমে কার্যৰত অছি। শ্রী

बामनोचन कामत ऊेभवसिसयव साहेबँ श्वा शिवँनोचन कामत दूनू भाय शिंझक छथि। श्री उँमाकाँत कामत (BSF), मनोज कुमाब (SBI), जय प्रकाश कामत (BSF), बाजू जी, श्वमनेशी कुमाब श्वाओव श्वनेको गोष्ठय बेनवेमे कार्यवत श्वछि। डेढ़ दर्जन सँ श्वधिक नोक शिंझक छथि - श्री महाकाँत प्रसाद उँच माध्यमिक शिंझक सँघ मधुवँनीक जिनाध्यंझ बहि चुकन छथि। श्ववधेशी साम्ह, बाजेशी कुमाब स्वमनजी, बिशेश्वव कामत, वँनबाम चौधवी, स्वभाष कुमाब कामत शिंझक वँनय सँ पूर्व IFFCO केब हेड क्वार्टवमे कार्यवत बहन, ओहि सँ पूर्व कआकष्ठा वेँकमे सेवा दह चुकन छथि। कैनाशी कुमाब श्वानँद, उँदय वर्मा, बाजकुमाब, वैजू मँडन, मो० फिबोज, डा० बोहित कुमाब (SDO), डा० बाम्हन कुमाब (पोनिटेकनिक), डाॅ श्वशीष कुमाब (वेष्टनवी), डाॅ श्वमन कुमाब चौधवी (डेँष्टिस्ष्ट), प्रो० वेँचन साह , मो० शीमशेब ग्रामीण प्वनिस पदस्थापित श्वछि।

গামক নোক সাহিহ - কনা খাওব সঁস্গ্রতি সঁ সেহো জ্বড়ন খছি - সমীঞ্চক শ্রী নানদের কামত জী, সমাজসেরী কেব সঁগ- সঁগ স্বতঁত্র পত্রকাব খাওব নেখক বহন ছথি৷ কোসী সঁদেশী মৌথিনী ত্রৈমাসিক পত্রিকাক সহ সঁপাদক ছথি, গামমে কতেকৌহ রেঁবি মিথিনা রিহুতি স্মৃতি পর্র সমাবোহ খাযোজিত কেননি খা 'সগব বাতি দীপ জবয' কথা কার্যঞ্রম সেহো খাযোজিত কবরৌনে ছথি৷ ষ্মনক কিছু প্বস্তক সেহো প্রকাশিত খছি - খজেয ভাবত - খণ্ঠন ভাবত, দিরা দৃষ্ঠি, রিভুতি খাদি৷ মহাকাঁত প্রসাদজী সেহো পত্র- পত্রিকামে বচনা নিখৈত বহৈত ছথি ৷ ঐ পাঁতিক নেখক সেহো করিতা খাওব রীহনিকথা নিখৈত বহৈ ছথি৷ কৈনাশী ক্ষমাব খানঁদ জীক বচনা পত্র - পত্রিকামে কম দেখৈক নেন ভেঠ্য, ম্বদা সোশীন মীডিযা পব ষ্মনক গীত খা করিতা খূব সূনৈয পঢ়ৈয নে ভেঠৈত খছি৷ নাঠক খাওব খভিনযমে প্রম্বখ পাত্র বহনাহ খছি- মহাকাঁত প্রসাদ, রঁনবাম সাহ্ম, বামক্ষমাব কামত, বৈজূ মঁডন, প্রদীপ ভঁডাবী, গোপান সিঁহ, ভঁদয চৌধবী,

बामलोचन कामत, मनोज कामत, किस्वन बाम, स्वभाष कमाब कामत, नक्ष्मण साह। नक्ष्मण साह कतेको मैथिनी फ़िल्ममे काज कैवि चुकन य।

गाममे पहिनेक अपेक्षा आब वँक्षत बास पविवर्तन भ' गेनैक हेन। नौआबाँखब गाम आब गाम नै बहन, दवसन् १९९५ ईं०मेँ सबँसँ पैघ बकबाँके मौजा बहने पंचायत वँनि गेनैक। नौआबाँखब, हठनी, सहोवबाँ, धारघाठ आओव धनपतवँबही मिनाके पंचायत पविसीमन वँनि गेन य। पंचायत नामकवण नौआबाँखब गामेक नाम पव अछि। गामक जन आबादी कवीबँ तीन हजाब होयत।

मिडिन स्कून आब उँच माध्यमिक विद्यानय कोड नौआबाँखब वँनि गेनि। विहाव सवकाव द्वावा पंचायत भवन आओव वाँढ़ बाहत केन्द्रव सेहो वँनि गेन, अस्पताल वँनि बहन य। पंचायतक सहोवबाँ गामक निवासी श्री विवेन्द्रव प्रसाद वर्मा जी माननीय

ন্যাযমূর্তি রঁননাহ পঠনা হাঙাকোর্ঠক। এহী পঁচাযত'ক হঠনী গামরাসী শ্বজীত শ্বাজাদ জীকে ম্নানক বচনা পব সাহিহ শ্বকাদমী প্ববস্কাব ভেঠন ছন্হি। ম্বরারম্ভ সভ দবভঁগা, পঠনা, দিন্নী, কোঠা, রেঁগনোব, কোনকাতা শ্বা দেশৈক শ্বান - শ্বান ঝেেত্রমে জাকয উঁচ শিঞ্চা হাসিন কৈবি বহিনয হেন। গামক নোক সভ শ্বারিঁ বুঁম্নি বহনয জে শ্বপন মাহভাষা কেঁ। সঁরিধানকে শ্বষ্টম সূচিমে শ্বারিঁ গেনা সঁ ভাষা (মৈথিনী) বোজ়ী বোঠী নেন সাধন রঁনন শ্বছি। ম্বরতী সভমে শ্বপন মাহভাষা মৈথিনী রিষয সঁ শ্বাগা পঢ়রাঁক কচি জাগি বহিনয য। চঁদা কুমাবী মৈথিনী রিষযমে স্নাতকোত্তব পঠনা রিশ্ববিদ্যানয সঁ কযনিহ, সঁগহি মধুরঁনী পেঁঠিঁগ সেহো নিক রঁনারেঁ ছথিন। প্রীতি কুমাবী, রঁরীতা কুমাবী,শ্বাবতী কুমাবী শ্বাওব সঁগীতা কুমাবী সঁগে শ্বাবো ম্বরতী সভ মৈথিনী রিষয প্রতিয়্গা সঁ গ্রেজ্বএঠ ভেনিহ শ্বছি। গামক ম্বরতী সভ সেহো সবকাবী নৌকবী কৈবি বহিনয য। ম্বস্নিম সম্প্রদাযকে ম্বরাত্তব সভ বোজী- বোঠীক খাতিব শ্বারঁ রিদেশী

जाए लागल छेल। गामक किछु नरयरा रहिएमके लोक शैदिग्भ्रमित सेहो भ गेल, जे व्यसनमे लिप्त बहि सोशल मीडिया आओर अनस्लाल प्रसंगतमे पड़ि अपन वर्तमान बर्बाद कैबि वहलय य।

गामक चौक हाटे- बाँजाब बँनि गेल छैक। किछु आदमी गाम सँ वाणिज्य कवि वहलय, जाहिमे सफल अछि- अववींद साहू (अलाज), उँमाकाँत कामत(होर्ड वेयव), बाजकुमाव साह(मिष्टाल औव फल), अजीत वाम (साजबँव कैफे), प्रहलाद कुमाव (दवा), नवकुशी कुमाव (बँर्तन भाड़ा), स्वँदव लाल चौधवी (मार्बल्स औव पथ्थेव), नवेंद्र चौधवी उँर्फ लालाजी आओर तावकेश्वव मँडल ठेंठ साउँड कावोबाँवी अछि।

नरयरक लोकनि काली पूजा आओर छठिपूजामे गाम आबैत अछि। प्रेम आओर सौहार्द सँ पूजा- पाठ कवैत अछि। आबँ नगधक सभ पूजा आयोजन स्वय लागल जेना- कृष्ण जन्माष्टमी,

গণেশ পূজা, রিশ্বকর্মা পূজা, সবস্বতী পূজা, তজিযা (দাহা), কানী পূজামে মেনা নগৈত থ্থছি। তীন খেপ নামী যজ্ঞ এতয থ্থতিতমে স্বসম্পন্ন ভেন থ্থছি। থ্থাৰ্ঁ গামক শৈঞ্চণিক মাহৌন ৰ্ঁদৈন গেন সঁগে থ্থর্থর্ব্যারস্থা সেহো।

থ্থাখবিমে করি মঁত্রেশ্বিবক থ্থনর্চিঁহাব গাম, নানদের কামতকে - ডেবৰ্ঁূক গাম থ্থাওব স্বভাষ ঋমাব কামতকেব- হবেযান গাম করিতা যাদ থ্থরৈঁত থ্থছি। স্বভাষ ঋমাব কামত পাঁতি এহি তবহক বচন পঢ়নে হোযৰ্ঁ :-

.... .ৰ্ঁঠ় হবাস ভেনি

জখন দেখনো

ঠেনীরিজ়ন স্কীন পব

গ্বমশ্বদাক সূচিমে

হবাযন থ্থপন গাম।

- স্বভাষ ঋমাব কামত, +2 শিঞ্চক (হিঁদী), ঙঁচ মাধ্যমিক

विद्यानन्द पौष्कारिष्टब, घोघरडीहा (मधुबनी)

अपन मंतव्य *editorial.staff.videha@zohomail.in* पर पठाउ।

२.४.नानदेव कामत-२ टा लघुकथा- अर्थी आ वन्देमातरम



नानदेव कामत

२ टा लघुकथा- अर्थी आ वन्देमातरम

१

अर्थी (लघुकथा)

मिथिलांचल सँ दूरदर्शन संगे की - की ने उपटि गेलैक हेन। अगहन मास आबै सँ पहिने दीदी गोन्ड धानक कटनी हटनीमे भ' गेल बहैक। गिरहत सब दौनी करबाय रखवादार कें तगेदा करय। अेसब पर धरि एक खनिया दोबा नह गेन छल। से पाँचो

কোনা খেতক মনজয দেখয- স্বনয নেন ফবাক - ফবাক দৌনী কবাওন গেন/ খ্বাৰ্ঁ নাপী ণ্ঠীন সঁ কবয নেন ঙঁছ্যত ভেন নেরতিযা তঁ ফনা ৰ্ঁাৰ্ঁূ হাঁ- হাঁ.... কহৈত মনা কেনাহ খ্বা পাঁচ সূপ ধান পৃথক ক' বাখৈ নে কহননি/ হেমন্ত ঋত্ত ক' স্বখ্বাগত ধী- ৰেঁণ্ঠী ঐ খ্বগোঁ ৰ্ঁানা ধান সঁ গামপব কবতীহ/ ৰেঁণ্ঠৈদাবনি ৰ্ঁজনীহ ৰ্ঁাৰ্ঁূ যৌ হমবো পোতী ম্ববহী কিনয নে খঁগো দৃ সূপ ধান নিখ্ব কহি গেন বহয সে একবঁগকেঁ দৃঠাম ৰ্ঁাঁণ্ঠি দৈত ছ্বীযৈন/ ধবি খ্বগোঁ পহিনে জেকাঁ খ্বাৰ্ঁ জগজিযাব শৈর্দ ঙঁচাবিত নহ কম্ভমম্ভাঞাত বহন/

২

রন্দেমাতবম (নঘ্নুকথা)

পচতা গহ্মঁমক ৰৌগ ভ' চুকন ছ্বৈক/ খ্বাবিক পম্ভরবিযা খেতিহব কমান খ্বা ৰ্ঁকিম সেহো জঙঁ ৰ্ঁুননক খ্বা স্বভাষ কেব জনমন

রিঁহৈন কেঁ ধাঁগৈত ঞ্ৰেক্ঠব পূভব ন' গেন। ধবি পহ - নানা রঁনরৈঁত শ্বররিন - বরিনকে করিত স্বনি সরঁকে সরঁ মগন ভহ উঁঠন বহয। জজাত নোকসান কবরাঁক গপ্প তব পড়ি গেনৈক। কেম্হবো সঁ মোহন সেহো ধবাক দহ শ্বারিঁ কহনক হৌ করিজী মদবসা ঠোনমে গারঁন ভ' গেনহ তঁ হমবা সঁগে চনহ নে। ভযহ ধবতী মায রাঁনা গীত- রঁদে মাতবম্..□.. গারিঁ শিরানয পব স্বনরিঁহয! ঐ সঁ তঁ একতা রঁঢ়ে ঞ্জে নে।

শ্বপন মঁতরা *editorial.staff.videha@zohomail.in* **পব পঠাউঁ।**

২.৬.পবমানন্দ নান কর্ণ-মাযক নান



পবমানন্দ নান

কর্ণ

মাযক নান

ঘব মে পতিদেরক তস্বীব পব নাগন হাব স্বধাৰ্জী কে ডোনা কে বাখি দেনে ছুন / বুঁঢ়াপা মে থসগব পীড়া থসহনীয থা দ্বদয রিদাবক হোযত থছি /কিছু সোচৈত সোচৈত স্বধাজীক দিন দৰ্দ সঁ ভবি গেন ছুন থা থাঁখি সঁ ঢ়র-ঢ়র নোব গিব বহন ছুন / মনকব ঘবরানা সঁ জ্বড়ন সর চীজ সমেঠ রঁগৌবি কে থানমাবী মে বাখি দেনে ছুনথি / জে ঘব কহিযো পবিরাবক খিনখিনাহঠি সঁ গ্বনজাব ছুন থাঙা ও একদম শাঁত ভহ গেন থছি

/ ও সন্নাথা স্বধাজী কে কাঠহ দৌড়ৈত ছন / স্বধাজীক পতি বমেশজীক গ্বজবনা কিছু মাস ভেন ছন / হ্মনকব ক্রিয়া-কর্ম মেঁ সর বিশ্তেদাব খাযন ছনাহ ,ম্বদা খার সর বিশ্তেদাব খপনা খপনা ঘব চনি গেন ছনাহ / এহন নহি ছন জে স্বধাজী খকেনে ছনীহ / হ্মনকা দ্ব ঠা ৰাঁনক ছনৈন/ দূন্বক রিযাহ নীক পবিরাব মে ভেন ছন / পৈঘ ৰেঁঠা সৌবভক খপন কাবোৰাঁব ছন, হ্মনক কনিযা বোহিলী গৃহলী ছনীহ / ছোঠ ৰেঁঠা স্বমন ৰাঁহেব কাজ কবৈত ছনাহ / জাহি খফিস মে কাজ কবৈত ছনাহ ওহি ওফিস মে একঠা নড়কী সঁ হ্মনকা প্রেম ভহ গেননি / সৌবভক রিযাহ ভেনাক ৰাঁদ বমেশজী কে এহি সম্বন্ধ মে পতা চনন, তহন ও স্বধাজী সঁ কহনখিন জে খহাঁ স্বমন সে প্বছূ জে ও ৰাঁত সহী খছি/ এক দিন স্বধাজী ফোন পব স্বমনজী সঁ পূছনখিন জে হমবা সরঁকে স্বনহ মে খাবৈত খছি জে খহাঁ কোনো নড়কী পসঁদ কেনে ছী / জোঁ ও ৰাঁত সহ খছি তহ হমবা সরঁকে

রতাঙঁ / হেম সর পতা নগারী জে ও কেহেনে খানদান কে ছথি / এহি পব সৌবভ কহেনখিন,মায ! হেম খহোঁ সঁ কিএক ছুপাযর, একঠা নড়কী খছি জে খপনে এবিযাক খছি / মুদা রিঁনা খহোঁ সরহেক সহেমতিক হেম কোনো রাঁত নহি কহি সকৈত ছী / এহি পব ম্নকব মায কহেনখিন ও তহ ঠীক খছি, মুদা জৌং নড়কী ঠীক ঠাক খছি খা পবিরাব ঠীক খছি তহ রিযাহ মে কোন খড়চন খছি / হেমবা নড়কীক রাযোডাঠা ভেজূ খা নড়কী কে কম্ম জে

খপনা ঘব মে রাঁত কবথীন / স্বমনজী ঞা রাঁত খপন প্রেমিকা সঁ কহেনখিন তহেন ও বাজী ভহ গেনীহ / ঘব পব ও ফোনক মাধ্যম সঁ খপনা মায কে কহেনখিন, মায ! স্বমন নামক একঠা নড়কা হেমবা ওফিস মে কাজ কবৈত খছি / ম্নকব সুভার রঁড্ড নীক খছি, জৌং খহোঁ ম্নকা রাঁরুঁজী খা মাঁ সঁ রাঁত কবতম্মঁ তহ নীক বহিতৈ/ ওনা খহোঁ সর সোচি নিখ/ নড়কীক রাঁরুঁজী স্বমনজীক রাঁরুঁজী সঁ রাঁত কহ শাদীক নেন তৈযাব ভহ গেনাহ

। एहि प्रकार स्वमनजीक विवाह भेल छल । रास्तर मे स्वमनजीक कनिया स्वंदव आ श्वशीन छलीह । स्वमनजी दून्न प्राणी माय-बाबूजीक महत्त्व बुझैत छलाह । स्नकर शादीक किछु दिन भेल छल । परिवार मे एक दोसर सँ मिलान सेहो बहैत छल । स्वधाजीक तबीयत खबाब बहैत छल । जखन धवि बमेशी जिबैत छलाह, खान-पान आ दवाइक पूवा ध्यान बखैत छलाह ।स्वधाजी के कोनो तबहक असुविधा नहि होयत छलैन। म्वदा बमेशी जीक ग्वजबनाक बाद स्नकर जीवन अस्त व्यस्त भइ गेल छल । बाबूजीक क्रिया कर्मक बाद स्वमनजी आ स्नकर घबवाली के नौकबी पर जेनाइ जरूरी छल । तेँ ओ दून्न प्राणी ड्यूटी पर चलि गेलाह । स्नका दून्न आदमीक इच्छा छल जे माय हमबा संग बहथि । म्वदा जखन ओ बाद परिवार मे बाखनथि तहन स्वधाजीक बड़की बड़्प्न कहनखिन, देवब जी अहाँ दून्न गोटें तइ नौकबी पर चलि जायब,माँ जी अकेले घर पर बौब हेथिन

তেঁ হ্মনকা এহি ঠাম বহুত দিক্কত / হম নীক সঁ হিনকব দেখভান কবর / এহি লেল আহাঁ চিঁতা নহি করু / ও ঞা বাঁত এহি লেল কহলখিন জে বাঁবুজীক পেন্‌শন আর মায কে মিনতৈন ,জৌঁ ঞা স্বমনজী নগ চলি জেতীহ তহন পেন্‌শনক পাঞা তহ স্বমনজী নহ নেথিন, তেঁ ও সোচনথি জে মায কে হম আপনা পাস বাখী / ধীবে-ধীবে সময ব্যতীত ভেল স্বমনজী মায কে দরাঞা-রীবোক লেল সর মহিনা ভৈযাক খাতা মে পাঞা ভেজ দৈত ছলখিন/ সর কিছু ঠীক ঠাক চলি বহল ছল /

সমযক সঁগ স্বধাজীক তবীযত পহিলে সঁ খবাব বহুত নাগল / সৌবভ আ হ্মনকব ঘবরানী ধীবে-ধীবে এনা মুঁহ মোড়ই নাগলখিন জে মান্ব স্বধাজী সঁ হ্মনকা কোনো সবোকাব নহি ছৈল আ ও আপনা জিঁদগী মে মস্ত ছনাহ / এক দিন স্বধাজী আপন পৈঘ বাঁনক সৌবভ কে কহলখিন, বৌআ হমব তবীযত ঠীক নহি নাগি বহল অছি / এক বেঁব ডাক্টব সঁ হমবা দিখা দিঅ / এহি পব সৌবভ জী কহলনি, মায ! হমবা নগ আখন সময

নহি খছি । খহাঁ খপনে চনি জাঙ ।□ তাহি পব স্বধাজী কহনখিন, □ রৌখা ! খহাঁ তহ জানৈত ছী জে হমব হানত ঠীক নহি খছি । কতম্মঁ চক্কব খা কে গিব জাযত ছী ।□ তখন সৌবভ কহননি, □মায স্বমন কে ফোন কহ ম্মনকা সঁ পাঞা মঁগরা নিখ । ও পাঞা ভেজ দেতাহ তহন হম খহাঁক ডাক্ঠব নগ নহ জাযর ।□

সৌবভক ৰাঁত স্বনি স্বধাজী হৈবান বহি গেনীহ খা কহনখিন- রৌখা ! খখন তহ সর মহীনা খহাঁক ৰাৰূজীক পেন্শন খারৈত খছি, স্বমন সেহো ভেজনে হেতাহ, খহাঁ সেহো কমা বহন ছী, তৈযো খহাঁ নগ হমবা নেন পাঞা নহি খছি । স্বধাজী ঞা ৰাঁত স্বনি ৰঁড়কী ৰঁদ্ধ কহনখিন - □কেহন খহাঁ মায ছী জে খপনা ৰেঁঠাক পাঞা পব নজবি বাখৈত ছী । খখন কোবোনাক কাবণ সর কাম ধঁধা চৌপঠ ভহ গেন খছি খা স্বমনজী তহ নীক দবমাহা পারৈত ছথিন, ম্মনকা নেন কোনো

পবেশৗনী নহি হেতনি / রঁদ্রূক রাঁত স্বনি স্বধাজী কহেনখিন/ কনিযা ঠীক থ্বছি / হমবা কনি স্বমন সঁ রাঁত কবা দের / ঞা স্বনৈত ও থ্রপনা দীথ্বব কে ফোন নগা কহ স্বধাজী কে পকড়া দেনখিন / স্বমনজী ফোন উঁঠেনখিন তহেন স্বধাজী কহেনখিন, হেনো রৌথ্বা স্বমন ! ওম্হেব সঁ থ্বারাজ থ্বাযন, মাঁ গোব নগৈ ছী কী হান চান / থ্বহাঁ ফ্শৗন মঁগন সঁ ছী নে ? ভৈযা ভাভী ফ্শৗন মঁগন সঁ ছথি নে ? এহি পব স্বধা জী কহেনখিন, রৌথ্বা হমব তরঁীযত ঠীক নহি থ্বছি তহ হম সোচনঙ্কঁ জে ডাক্ঠব সঁ দেখরা নী / এহি পব স্বমনজী কহেনখিন, মায থ্বহাঁক তরঁীযত খবারঁ থ্বছি থ্বা থ্বহাঁ থ্রখন ধবি সোচি বহেন ছী জে ডাক্ঠব সঁ দেখরারী / এহি পব স্বধাজী কহেনখিন, রৌথ্বা ঞা রাঁত নহি থ্বছি হমবা থোড়েক পাঞাক থ্বারশ্ঠকতা ছন / এহি পব স্বমনজী কহেনখিন, মাঁ ঞা রাঁত পহিনে রঁতা দেরাক চাহী / ঠীক থ্বছি থ্রখন হম ভৈযাক খাতা মে পাঞা ভেজ দৈত ছী / থ্বহাঁ তবঁত ডাক্ঠব সঁ দেখা নের /

हम ओहाँ सँ ड़ाँद मे ड़ाँत कबर, पहिने ভৈयाक खाता मे पाञा भेज दैत छी ।ञा कहि स्वमन जी फोन बाखि देनखिन ओा सौबভक खाता मे पाञा भेज देनखिन । द्वपहब मे भोजनक समय मे जखन सौबভ खाना रास्ते घब एनाह तहन स्वधाजी कहनखिन जे स्वमन पाञा भेजनक ओछि । मोड़ाँञान मे चेक कबर पाञा आयन ओछि की नहि ? सौबভ ओपन मोड़ाँञान मे देखनैथि ओा माँ के कहनखिन जे हाँ माँ मेसेज आयन ओछि । स्वमन पाञा भेज देनक ओछि, म्वदा ओखन डाक्ठब नग नहि जा सकर किएक तह किछु ज़कबी काम आयर गेन ओछि, कनेक देब मे आरि बहन छी तहन ओहाँ के डाक्ठब नग नह जायर । स्वधा जी मायूस भह ड़िछौना पब पड़ि बहनीह ओा ड़ैঠাক ওযराक ওঁतजाब कबह नागनीह ।ड़ैक्षत देब ওঁतजाब कबना पब जखन सौबভजी नहि एनाह तहन ও ओपना ड़ैद्र सँ कहनखिन जे कनिया ! ड़ौआ ओखन धबि नहि आयन । ओहीं

ডাক্‌ঠব নগ হমবা নহ চনৃ খা ডাক্‌ঠব সঁ দিখা দিথ / বৃঁখাব সঁ হমব শৈবীব তপি বহন খছি খা দেহ সেহো তোড়ি বহন খছি / ঔা স্বনি বঁড়কী বঁদ্রূ কহনখিন, থহাঁ কে তহ দোসব কোনো কাম তহ নহি খছি , থোড়ে থোড়ে দেব পব দর্দ নহ কে বৈসি জাযত ছী / খখন এক ঠাম দর্দ হোযত খছি তহ খখন দোসব ঠাম দর্দ হোযত খছি / বৃঁঢ়াবী মে ঔা সর খাম বাঁত খছি খা ঔা নাগনে বহত / সদিখন থহীঁক সেরা স্বশ্রূষা মে নাগন বহব তহন ঘবক কাম কোনা হোযত ? এহি পব স্বধা জী কহননি - কনিযা হম সৌবভ কে কহনে ছনহ্মঁ ম্বদা জকবী কাম পড়ি গেন হেতনি তেঁ ও নহি এনাহ খছি / স্বমন সেহো হ্মনকা পাঔা ভেজ দেনকৈন খছি / ঔা বাঁত স্বনৈত ও খাগি ববূঁনা ভহ গেনীহ খা মন্‌নাঔাত কহনখিন জে হম কী কবী ? বাঁহেব কোনো কাম সঁ গেনখিন খছি,জহন এতাহ তহন থহাঁ কে ডাক্‌ঠব পাস নহ জেতাহ /হম ঘব সম্‌ভানী কী থহাঁক ডাক্‌ঠব নগ নহ জাঙঁ / রিঁছৌনা পব পড়ন বদ্রূ / বেঁঠা খাবৈত ছনি তহন

ডাক্টৈব নগ নহ জেতনি ।একহি বাঁত কে বেঁব বেঁব কহি হমব দিমাগ খবাব নহি কক । স্বধাজী বাঁদ্ধক বাঁত স্বনি চুপ ভহ গেনীহ খা বিঁছৌনা পব নেঠ গেনীহ । নেঠন খপন হানত খা ভাগ্য পব সোচেত ছনীহ খা বেঁঠাক ওঁতজাব কহ বহন ছনীহ জে কখন ও ঘব এতাহ জে হম কহব বৌখা হমবা ডাক্টৈব সঁ দেখা দিখ ।ওঁতজাব কবৈত-কবৈত স্বধাজী থকি গেনীহ বাতি ভহ গেন ম্বদা ও ঘব নহি এনাহ । বাতি মে নগভগ ১১ বঁজে ঘঁঠী বঁজন তহন ও ব্ঁমনথি জে সৌবভ এনাহ খছি । ও শৈবাবঁক নশা মে ধ্বত ছনাহ । চুপচাপ খপনা কমবা মে চনি গেনাহ । একক্ষ বেঁব নহি প্স্তনখিন জে মায খহাঁক তবীযত কেহন খছি । স্বধাজী সৌবভক খাবাজ স্বনি সমঝি গেনীহ জে সৌবভ খাঙা নশাক হানত মে ছথি ।এহি স্থিতি মে হ্মনকা কহনাঙা ঠীক নহি ছন তেঁ ও চুপচাপ বিঁছৌনা পব পড়ন বহনীহ । দোসব দিশ স্বধাজীক দেহ মে জকড়ন মহসূস ভহ বহন

ছুননি । মন ঠীক নহি বহনাক কাবণ ও বাতি মে খানা সেহো নহি খেনীহ । ৰিঁনা খেনে ৰিঁছৌনা পব দর্দ সঁ কবাহ বহন ছুনীহ এহি ৰাঁতক মনান নহি তহ সৌবভ কে ছুন শ্বা নহি ক্ষনকা কনিযা কে ছুননি ।

দোসব দিশী স্বমনজী দূন্ব প্রাণী কাম মে ব্যস্ত ছুনথি । দেব বাতি ঘব এনাহ তহ ক্ষনকা ধ্যান মে শ্বাযন জে মাযক মন খবাৰ্ব ছুন । ভৈযা কে পাঙা ভেজনে ছুনক্ষাঁ জে মায কে ডাক্ঠব সঁ দেখা দেৱৈ । পতা নহি ও দেখনখিন কী নহি ? ও সোচৈত ছুনাহ জে ওফিসক কাম মে ততেক ব্যস্ত ভহ গেনক্ষাঁ জে মাযক হান-চান সেহো নহি নহ সকনক্ষাঁ। স্বমনজী শ্বপনা ঘবরানী কে কহনেখিন, দেখু নে ! শ্বাঙা মাযক তৰ্বীযত খবাৰ্ব ছুন । হমবা ওফিস মে ফোন কেনে ছুনীহ জে পাঙা ভেজ দিশ্ব । হম ডাক্ঠব সঁ দেখাযর। হমব তৰ্বৰ্বীযত শ্বখন ঠীক নহি শ্বছি । হম ভৈযাকে পাঙা ভেজ দেনে ছুনিযেন । পতা নহি ক্ষনকব তৰ্বীযত কেহেন শ্বছি । এহি পব স্বমনজীক ধর্মপন্োী কহনেখিন জে হম

মাঁ কে ফোন নগা কহ হ্নকব হাল-চাল বুঝৈত ছী / স্বমনজী কহলখিন নহি ওখন নহি / কিএক তহ ওখন বাতি রেঁসী ভহ গেল ওছি / মায সরেবে স্বতি বহৈত ছথিন / হ্নকা নহি উঠাউঁ / ভিনসবে মায সঁ বাঁত কবর ওখন চণ্ব খানা বঁনাউঁ তহন দূন্ব ওাদমী সোচৈত ছী জে কী কএন জায ? ওা বাঁতচীত কবৈত দূন্ব প্রাণী খানা বঁনারহ মে জুঠি গেলীহ / খানা বঁনা কহ দূন্ব ওাদমী খাযত ছলাহ তখনে স্বমনজী কহলখিন জে হমব ওচ্ছা হোযত ওছি জে কনি মায সঁ ভেঁণ্ঠ কহ ওারি / রুক্ক কনি হম ওফিস মে বাঁত কবৈত ছী জে ওম্হব কম্পনী কে কোনো কাম ওছি কী নহি ? জোঁ ওম্হব কম্পনীক কোনো কাম হোযত তহ কম্পনীক কাম সঁ চনি জাযর / ওা স্বমন জী খানা খা কহ ওপনা বাঁস কে ফোন নগেলখিন জে ওম্হব কোনো কাম রাঁচন ওছি / হ্নকা পতা চলল জে এক প্রোজেক্ণ্ঠ পব কিছু ওাদমী কাম কহ বহল ওছি

ম্বদা প্রোজেক্ট পূবা নহি ভহ বহল ঋছি / রাঁস কহলখিন জে হম তহ চাহৈত ছলহুঁ জে ২-३ দিনক নেন ঋহাঁ দেখ নেতহুঁ তহন ঠীকে বহত/ ওনা এহি ঠামক কাম দেখ নিঋ / এহি পব স্বমন জী কহলখিন জে ঠীক ঋছি হম ওম্মাজী সঁ রাঁত কবৈত ছী জে এহি ঠাম কোনো কাম ফঁসন তহ নহি ঋছি / জোঁ ফঁসন নহি হোযত তহন হম ওম্হবে চনি জাযত ছী / স্বমনজী ওম্মাজী সঁ প্বছি ফেব রাঁস কে ফোন কেননি জে এহি ঠাম কোনো কাম নহি ফঁসন ঋছি / হম কান্হি ওম্হবে চনি জাযত ছী / এহি পব রাঁস কহলখিন জে ঠীক ঋছি, ঋহাঁ চনি জাউ দেখর জে প্রোজেক্ট মে কিএক দেব ভহ বহল ঋছি / ওফিস মে রাঁত কবনাক রাঁদ ঋপনা কনিযা সঁ কহলখিন জে ভিনসবে হম গাম দিশী জা বহন ছী / মায কে সেহো দেখ নের/ ওহি ঠাম একটা প্রোজেক্ট পব কাম করুন ঋছি, সেহো দেখ নের / ঙা স্বননা পব স্বমনজীক কনিযা সেহো কহলখিন চণ্ব নে হমহ্ম একটা মেন কম্পনী কে ডানি দেরৈ / হমহুঁ মাঁজী কে দেখ ঋারৈত

छी । दून्‍नू प्राणी अपन किछु कपड़ा रैग मे बाखनथि आ भिनसवे गाम जयराक नेन सोचनथि । भिनसवे दून्‍नू प्राणी गाम आवि गेनाह । गाम मे सर स्‍वतने छन । सौवभ स्मनका देख चौंक गेनाह आ कहननि, भोटें ! अचानक गाम एनम्हँ अछि, कोनो खास वाँत तह नहि अछि । स्‍वमनजी स्मनका गोव नागि कहनखिन, नहि भैया ! हमव कम्‍पनीक एकटा प्रोजेक्‍ट अपने गामक वँगन मे चनैत अछि,ओहि ठाम किछु काम अछि तह सोचनम्हँ जे अम्हँ सर सँ भेंट कह नी । सौवभजी कहननि जे नीक केनम्हँ,अपन घव एहिना यादि बखराक चाही । जन्‍म स्‍थान वँड़्ड पैघ होयत छै ।

तकव वाँद स्‍वमनजी अपना माय के कमवा मे गेनाह । ओ स्‍वतन छनीह, दून्‍नू प्राणी स्मनका उँठा के गोव नागनखिन तह महसूस भेननि जे मायक शवीव तह वूँखाव सँ तपि वहन अछि आ स्मनका नग कोनो तवहक दराओ रगैवह सेहो नहि अछि ।

স্বমনজী রেঁচৈন ভঽ কহৈনখিন - মায খহাঁক দেহ তঽ তপি বহৈন খছি / খগন-রঁগন দরাঙা সেহো নহি দেখ বহৈন ছী / কান্হি খহাঁ ডাক্ঠব সঁ নহি দেখেনে ছনহ্মঁ কী ? এহি পব স্বধাজী কহৈনখিন জে কান্হি রৌখা কোনো কাম মে ওঁনস্নি গেন ছন, তেঁ হ্মনকা ফুর্সত নহি মিননৈন / খাঙা ডাক্ঠব সঁ দেখা দেখিন / স্বমনজী জোব সঁ সৌবভ কে কহৈনখিন - ভৈয়া ! কনী এম্হব খাঙ/ সৌবভ কহননি - হাঁ ছোঠে ! খারি বহৈন ছী /সৌবভ কে এনাক রাঁদ স্বমন জোব সঁ কহৈনখিন - ভৈয়া দেখূ তঽ মাযক দেহ তপি বহৈন খছি / খহাঁ ডাক্ঠব সঁ নহি দেখেনে ছনহ্মঁ কী ? এহি সৌবভ জী কহৈনখিন - দবখসন মেঁ কান্হি হম এক জকবী কাম মে ফঁসি গেন ছনহ্মঁ / খাঙা হম দেখা দৈত ছী / ওনা খহাঁক ভাভী সঁ কহনে ছনহ্মঁ জে জোঁ হমবা নেঠ ভঽ জাযত তহৈন মাঁ কে ডাক্ঠব সঁ দেখা দেবৈ ম্বদা হ্মনকা ঘবক কাম সঁ মৌকা নহি মিননৈন / স্বমনজী দূন্ব প্রাণী চুপচাপ স্বধা জী কে ডাক্ঠব নগ নঽ গেনখিন / ওহি ঠাম বাঁ

পী চেক কএন গেন তহ পতা চনন জে রঁীপী রঁঢ়ন থ্বছি । ডাক্ঠব সাহেরঁ থ্বাওব ঠেস্ঠ নিখনখিন । স্বমনজী ঠেস্ঠ বিপোর্ঠ ডাক্ঠব কে দেনখিন । ডাক্ঠব সাহেরঁ কহননি -মৌসমী রূঁথ্বাব থ্বছি , এক দ্ব দিন মে ঠীক ভহ জাযত । রঁীপী থ্বা শ্বগব দূন্ব রঁঢ়ন থ্বছি তেঁ থ্বারঁ হিনকা রঁীপী থ্বা শ্বগবক দরাঙা সেহো চনত । এহি পব স্বমনজী কহনখিন - রঁীপী থ্বা শ্বগবক দরাঙা তহ চনি বহেন থ্বছি । স্বমনজী মাঁ সঁ পূছনখিন - মাঁ ! থ্বহাঁ রঁীপী থ্বা শ্বগবক দরাঙা তহ নৈত ছী নে ? এহি পব ও রঁজনীহ - হাঁ রৌথ্বা ! পহিনে তহ নৈত ছনহ্মঁ ম্বদা পিছনা মহীনা দরাঙা খম্ে ভহ গেন , তহিযা সঁ দরাঙা নহি খা বহনহ্মঁ থ্বছি । ঙা স্বনি দূন্ব প্রাণী থ্বরাক বহি গেনাহ । স্বমনজী সর দরাঙা নহ কে মাঁ কে ঘব থ্বাননথি থ্বা ফেব থ্বপনা প্রোজেক্ঠ পব চনি গেনাহ । হ্মনকব ধর্মপন্ো স্বধা কে খানা খিনা কহ দরাঙা দেনখিন । থোড়েক দেবক রূঁখাব কমি গেননি থ্বা স্বধা জী কে নীন সেহো

অ্যারি গেননি । প্রোজেক্ট পর সঁ এনাক বাঁদ স্বমনজী সৌরভজী কে কহলখিন - ভৈয়া ! মায কে সব মহীনা পেন্শন মিলৈত অছি , দোসর দিশি মাযক দবাঙা- রীবোক লেল হম সব মহীনা পাঙা ভেজৈত ছী । তৈযো অহাঁ মায কে পিছলা এক মাহ সঁ রূপী আ শ্বগবক দবাঙা নহি দৈত ছী । আঙা ধবি অহাঁ সঁ ঙা নহি প্বছনহ্মঁ অছি জে ভৈয়া অহাঁ মাযক পেন্শনক পাঙা কী কবৈত ছী ? হমবা কোনো আরশ্যকতা সেহো নহি ছল, ম্বদা অহাঁ কে তহ মায পব খ্যান বখরাক চাহী । এহি পব সৌরভ জী কহলখিন জে হম সব মহীনা দবাঙা তহ আনবে কবৈত ছনহ্মঁ,পিছলা মহীনা হমবা ধ্যান পব নহি বহল তেঁ দবাঙা নহি অ্যারি সকন।

দোসব দিন স্বমনজী মায সঁ কহলখিন - মায আর অহাঁ হমবা নগ বহ্ম ।অহাঁ কে কোনো তবহক পবেশানী নহি হোযত । অহাঁক তবীযত ঠীক ভহ জাযত তখনহি হম দূন্ব আদমী অহাঁ কে নহ কে জাযব । স্বমনজী দূন্ব প্রাণী ওফিস সঁ ছুট্টী নহ নেলথি আ

গাম মে রুকি গেলাহ দু দিনক বাঁদ সুধাজী বুঁঝाব ঠীক ভঽ গেলনি তহন সুমন জী अपना भाञा आ भाभी सँ कहलखिन जे हम माञा के अपना नग नञ जायत छी । एहि पर सौरभजी कहलनि - छोटें ! माय के एहि ठाम बहुत दिক्कत होयत , ओहि ठाम हुनका दिक्कत हेतनि । आर बूँढ़क शरीर अछि, अहाँ दुनु आदमी ओफिस चलि जायब,माय घर मे असगरे की करथिन । ञा सुनि सुधाजी कहलखिन - नहि बौआ , हम सुमन संगे रहब हमरा एहि ठाम दिक्कत होयत अछि । अहाँ के तँ हमरा डाक्टर सँ देखेबाक फुर्सत नहि रहैत अछि । सुमनजी दोसर दिन सुधाजी के अपना फ्लैट पर लऽ आनलखिन ओहि ठाम एक दाञा ठीक केलनि जे दिन भरि हुनक देखभाल करथिन । साँझ मे दुनु प्राणी आबैत छलाह तँ मायक संगे खाना खायत छलाह । आर सुधाजी आराम सँ छोटे बेटाक संग रहैत छलीह ।

अपन मंतव्य *editorial.staff.videha@zohomail.in* **पर पठाउ।**

পদ্য

২.১.আশীষ অনচিন্হার- ২ টা গজল

২.১.আশীষ অনচিন্হার- ২ টা গজল



আশীষ অনচিন্হার

দূ টা গজল

১

उम्हेब उड़नै नाखो जी

जम्हेब उुठनै आसो जी

अमगब रैसन आँगनमे

মাটিক মূবত মাধো জী

নহিএ ভেনৈ প্বণ্য শূন্য

চনিতে বহনৈ পাপো জী

ঞাহো দেখরঁ জীরনমে

খপনো হঁসতে খানো জী

ম্মনকব কর্মক পোখবিমে

নহিএ নগনৈ থাহো জী

সভ পাঁতিমে *22-22-22-2* মাত্রাক্রম খছি/ দূ খনগ-খনগ নঘূকেঁ দীর্ঘ মানরাঁক ছূ্ট নেন গেন খছি/ ঞা রঁহবে মীব খছি/

২

পূবা ধবতী নাপন ও

চুপ্‌পে চুপ্‌পে কানন ও

স্বব নযকাবী খনকব ছেঁ

খনকে খাশৈ নাচন ও

সভণ্ঠা মাযা ক্ষনকে ছনি

চণ্ঠ হাবন পণ্ঠ জীতন ও

রিঁখ মাক্ষব ও কীদন খা

কনিযেঁ কনিযেঁ রাঁচন ও

রঁড়কা দ্বখ খনচিন্থাবক

চিন্থাবক ছেঁ দাগন ও

সভ পাঁতিমে *222-222-2* মাত্রাক্রম খছি (রঁহবে মীব)।

খপন মঁতরা *editorial.staff.videha@zohomail.in* পব পঠাঙ।

Maithili Literature in English Translation

4.1.The moon s Journey- Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story) Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)

4.1.The moon s Journey- Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story) Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)



Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story)



Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)

The moon’s Journey

After three years, Vishnudev returned to the village. In truth, visiting the village had not been on his mind at all. The thought came suddenly when his name was mentioned for a programme to travel to the moon. Vishnudev was a scientist. The institute was sending three people to the moon for exploration and study. The moment he heard his name, he thought that there were still twenty days left before departure. He would be leaving on the thirtieth of November, so in the meantime he could go to the village, meet everyone, and come back. Thus, Vishnudev arrived in the village a day before the festival of Chhath’s Kharna ritual.

By the time Vishnudev reached the village, evening had fallen. That day he did not go out to meet anyone. Being from a large family, simply talking with everyone at home kept him engaged till late.

The next day, around two in the afternoon, Vishnudev went to see Padhua Uncle. Padhua Uncle had been a teacher at the village’s lower primary school. He had retired two years earlier. Vishnudev had been his student

for four years, from learning the alphabet to the lower grades, up to class three. Apart from being fellow villagers, the two shared a social connection, and the teacher–student bond deepened their relationship.
Sitting at the doorway, Padhua Uncle was quietly thinking about the Chhath festival. The thought crossed his mind that the oil pressed from the sesame seed is heavier than the seed itself. Such was the fervour of the festival that it seemed every Maithil family from other states had returned home with their families, and even those working abroad had also arrived with theirs. Whatever they would spend on the festival itself would be far less than what they had spent on travel fares, and the time lost in travelling would have been considerable too.
As soon as he arrived, Vishnudev touched Padhua Uncle’s feet in greeting and said- “I seek your blessings, Uncle.”
Although Padhua Uncle was over sixty years old, his disciplined life had preserved both the sharpness of his eyesight and the glow of his body. Blessing Vishnudev, Padhua Uncle said- “You used to come to the village once a year, every year. This time you have come after such a long gap.”
Vishnudev replied- “Uncle, travelling with the family by public transport has become very difficult.”

He spoke briefly, but Padhua Uncle, understanding yet curious, asked- "Why is that, Vishnudev?"

Vishnudev said- "Uncle, for one, the number of thieves and pickpockets have grown so much that you can never tell when something might happen. And another thing, the water we drink in the village, people in the cities will not even accept as a gift. Buying drinking water during travel costs a hundred or two hundred rupees at least."

Smiling, Padhua Uncle said- "People earn precisely so they can eat and drink. And in the cities they earn much more than the people in the villages. So if it costs money, even then it is still better than what the village offers."

Vishnudev replied- "But throwing one's earnings into the water is hardly a good thing either, Uncle."

Understanding the figurative meaning in Vishnudev's words, Padhua Uncle decided not to pursue that line of thought further and asked- "And how else are you, Vishnu?"

Vishnudev said- "I should say I am well. There is one piece of new news, and it is to share that with you that I came to the village."

Padhua Uncle asked- "What is it?"

Vishnudev replied- "Uncle, you are not only my father's elder brother, you are also my guru. Even now I remember vividly that it was from you that I first learned the

alphabet.”
Hearing this, Padhua Uncle was deeply moved. A thought also passed through his mind that in today’s environment, most people forget favours as easily as a bitter gourd sheds its bitterness, yet there are still some who always strive to acknowledge a kindness and remain grateful.

With quiet affection, Padhua Uncle said- “Vishnu, every person has their own responsibilities, just as they have responsibilities toward others as well. What was my duty I have fulfilled, and you may think of it in whatever way you wish.”
Vishnudev said- “Uncle, on the thirtieth of November there is a scheduled programme to travel to the moon, and my name is among those being considered. So…”
Without fully understanding, Padhua Uncle said- “You will have my blessings.”
Vishnudev continued- “Uncle, a team of three will go. More than ten people have applied. I have also applied. Selection will be through a lottery, so it cannot yet be said with certainty, but it seems likely that I might be chosen. It will be a space journey lasting a full month. I thought that if I were not able to return from the trip,

I should at least visit the village now and meet everyone. Of course, it is not certain that I will not return, nor is it certain that I will definitely come.”

Hearing this, Padhua Uncle reflected on the immense potential hidden within the human mind. Until now, they had known and understood the moon in one way, but with scientific exploration, they were beginning to see it in quite another.

While Padhua Uncle and Vishnudev continued their conversation, Padhua Uncle’s wife, Damayanti, came and stood before them. Unlike most women, who keep a little distance before making a request, Damayanti came directly before her husband. This was her own courtyard doorway, and she recognised Vishnudev as well, but still, keeping to her husband’s manner, she stood silently.

Seeing her, Vishnudev rose, touched her feet in respect, and said- “Aunty, do you recognise me? I am Vishnudev.”

Damayanti said- “How can one not recognise people from the same place? Besides, my eyesight is still as good as it was before. Where do you live now, son?”

Carrying the thread of thought forward, Vishnudev replied- “Aunty, as people in the village say, the worker knows his master’s house just as the calf knows its

home.”

At this, Padhua Uncle asked- “What work is it?”

Damayanti said- “Today is Kharna, and the bananas have not yet been riped.”

Padhua Uncle said- “Today there is only a small quantity of bananas for in the leaf basket, is there not?”

Damayanti replied- “Yes, but the plantain is still unripe.”

Padhua Uncle said- “Today is the village market. I will bring the bananas from there in the evening, as they will only be needed later.”

Damayanti said- “The Sugarcane has not yet been gathered.”

Padhua Uncle replied- “I will bring both the sugarcane and the bananas from the market.”

Damayanti asked- “What about the plantain tree?”

Padhua Uncle said- “We have to offer plantain. Whether the fruit is ripe or raw, the Goddess of Chhath will hardly mind.”

Damayanti was heading towards the courtyard when Sonelal arrived. Coming close to Padhua Uncle, he asked- “Uncle, have you heard the news?”

At Sonelal’s question, Padhua Uncle wondered to himself which news this could be, for in the course of a day one

hears all kinds. He asked- “Sone, do I ever leave the doorway to hear anything? What news is it?”

Sonelal said- “It is very sad news, Uncle.”

Hearing “very sad,” Padhua Uncle’s ears stood alert. What could be so tragic? He asked- “What is it?”

Sonelal said-

“Sharda Sinha has passed away.”

Padhua Uncle had not known that she had been suffering from cancer. At once her mood sank. She had been admitted to AIIMS in Delhi, yet the illness had advanced relentlessly, and in the end she breathed her last. He asked- “What had happened to her that she died?”

Sonelal replied-

“Illness has neither beginning nor end that anyone can predict. I heard she had cancer for a long time, kept it hidden, and then it advanced so suddenly that it could no longer be controlled.”

Padhua Uncle said- “Sone, this body of ours is a dwelling place for ailments. No one knows when or how illness will strike. With her, a great luminary of Mithila has come to an end.”

Padhua Uncle was still talking with Sonelal, with Vishnudev seated before him, when Manchan arrived. Entering, Manchan touched Padhua Uncle’s feet. Padhua Uncle blessed him and asked- “When did you arrive,

Manchan?"

Manchan worked for a tea company in Darjeeling. He said-

"I arrived the day before yesterday, Uncle, but I was busy making arrangements for the festival."

Padhua Uncle asked- "How have you been?"

Manchan replied-

"I have developed an ailment in both thighs, Uncle. I vowed to the Goddess of Chhath that if I were relieved of this illness, I would return to the village for the festival. That is why I am here."

Hearing this, many thoughts stirred in Padhua Uncle's mind, but he said nothing. Just then, Damayanti Kaki arrived at the doorway with four cups of tea.

On seeing the cups, Manchan took a tin of tea leaves from his hand bag and gave it to Padhua Uncle, saying-

"Uncle, I brought this tin for you. It is tea that does not require milk."

Padhua Uncle asked- "What is the name of this tea?"

Manchan replied- "People call it green tea. This half of kilo tin will last at least fifteen days."

After drinking the tea, both Manchan and Sonelal rose and went. Vishnudev and Padhua Uncle remained seated.

Padhua Uncle said- "Vishnu, you are a scientist, so your

outlook is bound to differ from ours. What do you think of the Chhath festival?□

Vishnudev replied- □My life is tied to a fixed schedule, confined within certain limits, so I hardly get the time to think deeply about other subjects. Besides, it would not be right to speak to you about something I do not fully understand.□

Padhua Uncle said- □Since there is a plan for you to go to the moon, you must have studied and reflected on the subject of the moon.□

Vishnudev replied- □Uncle, the way the moon is regarded in society is very different from how it is seen in scientific terms. The programme is still in preparation. If, by chance, I get the opportunity to go and return, I will be able to share all the details clearly. For now, I am not in a position to say much.□

Hearing Vishnudev□s words, Padhua Uncle accepted in his mind that what Vishnudev had said was indeed correct. Padhua Uncle said- □Vishnudev, I do not know everything myself. Whatever I have heard from others, that is all I understand. But□ □

Vishnudev asked- □But what, Uncle?□

Padhua Uncle said- □There are some thoughts on which one can reflect. Today is the fifth day of the bright fortnight of the month of Kartik, and it is Kharna. After

partaking of the Kharna prasad, the devotees will remain fasting until the final ritual of the festival. At dawn on the seventh day, at the pond's ghat, they will offer arghya to the sun, and after that they will end their vow and take prasad. In between, they will remain fasting."

Vishnudev said- "Uncle, I have seen all this with my own eyes and I understand it too, but…"

Seeing Vishnudev fall silent after saying "but," Padhua Uncle felt that Vishnudev was not fully satisfied with his explanation. He thought it would be better to share what he knew so that his own integrity would remain intact.

Padhua Uncle said- "Vishnudev, some farmers mark the festival between bringing home the previous harvest, meaning the paddy, and sowing the rabi crops in the fields. In that sense, this festival belongs completely to the farmers."

Hearing Padhua Uncle's words, Vishnudev nodded in agreement, but from the perspective of his scientific knowledge so far, doubts began to arise. Padhua Uncle noticed this and spoke again.

"Vishnudev, although the offering of arghya during this festival is to the sun and not to the moon, the dates of Shashthi and Saptami are determined according to the waxing and waning of the moon, not the sun."

Hearing this, Vishnudev was puzzled. After a moment, he asked- Then?

Padhua Uncle replied- Vishnudev, the sun is the source of all life. Soil, water, and all else are formed by the suns energy. The festival has scientific, cultural, and religious significance. Just as the sun contains seven colours, so too does life have seven colours. But there is one problem: the sun, which deserves to be worshipped every day, is honoured only once a year. The light of the sun is also seen as the light of knowledge. In the same way that the sun is not worshipped or honoured daily, the knowledge of human beings too is not always respected.

স্বপন মঁতরা *editorial.staff.videha@zohomail.in* **পর পঠাউ।**

विदेह लिटरेचर फेस्टीवल

রিদেহ নিঠবেচব ফেস্ঠীরন

WWW.VIDEHA.CO.IN

२०००- २०२५

২০০০- ২০২৩






WWW.VIDEHA.CO.IN

(c)२०००- २०२५। विदेह: प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका ISSN 2229-547X

(c)২০০০- ২০২৩। রিদেহ: প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা ISSN 2229-547X